Lea todas las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.

14 PAGS EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de septiembre fué 297.387 ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Miércoles 2 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5128

Los Aviadores Franceses Necesitan Permiso Oficial para Poder Continuar el Vuelo Como se lo Habían Propuesto

Fué contrabandista y está en la miseria

La señora de Casares quisiera ir a N. América para casarse

(International)

PARIS, 2. — La señora Gloria de Casares, ex esposa de un ciudadano argentino, que alcanzó fama mundial al descubrirse que ejercía un contrabando de alcoholes con los Estados Unidos, valiéndose de un barco de su propiedad, el cual le fué luego decomisado en Londres, está viviendo ahora, según se anuncia, en un hotel modesto de esta capital, donde pasa necesidades.



Se asegura que la señora de Casares protesta contra la decisión del gobierno de los Estados Unidos, que no le permite entrar a su territorio, y asegura que desearía ir a la Unión para casarse con un conocido personaje de Wáshington, y con vertirse en una buena esposa.

Costes y Le Brix no Tienen Orden de Regresar Volando

Semioficialmente se anuncia desde Francia que los pilotos fueron autorizados para volar sólo hasta Buenos Aires

DEBEN REGRESAR AHORA A SU PAIS

(Associated Press)

PARIS, 2. — Se anuncia semioficialmente que el gobierno francés no ha autorizado a los aviadores Costes y Lebrix a regresar a Francia por vía Norte América.

Se dice que la actitud del gobierno se debe a que los aviadores fueron enviados en misión solamente a la América del Sur.

En ausencia de un pedido por parte de ellos para que se les extendiera esa misión, se opina que deben regresar a Francia.

La aviadora Crayson no ha desistido de su vuelo

(International)

WASHINTONG, 2. — La aviadora señora Frances Grayson no ha desistido aún de la realización de su proyectado vuelo transatlántico hasta Dinamarca y, según acaba de anunciar, el piloto Bernt Balchen, quien acompañó al capitán Richard E. Byrd en el que éste efectuó, le servirá de piloto en una nueva tentativa que hará en el presente año para cruzar el Atlántico.

Hennecke pasó sobre Calcuta

(Associated Press)

CALCUTA, 2. — Un aeroplano, que se presume sea el Germania, del aviador alemán Koennecke, pasó volando por esta ciudad esta tarde a las 16, con rumbo a Rangún.

Ruth no se ocupa de la elegancia

(International)

PARIS, 2. — La aviadora norteamericana señora Ruth Elder concurre a todas las reuniones sociales luciendo trajes nuevos, pero cuando se la interroga acerca de las compras de vestidos que ha hecho, se niega a hablar del asunto. Hoy, al ser nuevamente interrogada, declaró lo siguiente:

"No soy una mujer elegante, sino una aviadora; me interesa la aviación, y no los vestidos nuevos."

Se Casaron para Comer Juntos Algunas Noches

Un casamiento ultramoderno realizado entre un escritor y una conocida artista con miras a la propaganda

EL SE CASA POR TERCERA VEZ Y ELLA ES DIVORCIADA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 2. — "The New York American" publica una noticia diciendo que ha tenido lugar un casamiento secreto ultramoderno entre el escritor Hendrik van Loon, y la artista Frances Goodrich.

Según van Loon, ambos se han puesto de acuerdo en que ninguno de los dos asume la menor obligación hacia el otro con respecto al afecto perpetuo, el dinero y el compañerismo. Cada uno mantiene una casa por separado.

El diario citado dice que van Loon ha declarado que le telefoneará a su esposa una vez por semana, para preguntarle sobre su estado de salud y de vez en cuando se citarán para comer juntos, siempre que las obligaciones de ella lo permitan.

Van Loon, que tiene 45 años de edad, ha estado casado ya dos veces. Su actual esposa tiene más de treinta años de edad y es divorciada.

La original esposa de van Loon continuará firmando con su nombre y apellido de soltera.

Ya no Puede Trabajar



(Associated Press)

BERLIN, 2. — Se anuncia que la actriz de cinematógrafo Lya de Putti, ha quedado incapacitada para trabajar por un período indefinido, debido a que se cortó un tendón al pisar un trozo de vidrio en momentos en que salía de su domicilio. El accidente se produjo el lunes a la noche.

La artista pasó la noche bastante bien en la clínica del profesor Borchard, facultativo que predice que eventualmente la enferma llegará a restablecerse por completo.

Otro artista sufrió un accidente

(Associated Press)

LOS ANGELES, 2. — El diario local "Los Angeles Times" dice que el comediante del cinematógrafo, Ford Sterling, sufrió ayer quemaduras en la cara y las manos, a consecuencia de una explosión de un horno a gas, mientras se hallaba en su domicilio.

El artista quedará imposibilitado para actuar por lo menos durante quince días.

MANDANDO EN CASA AJENA

Tropas norteamericanas dispersaron a un grupo de revolucionarios nicaragüenses

(International)

WASHINGTON, 2. — De Managua se ha informado al departamento de Estado que los marineros norteamericanos dispersaron a los rebeldes nicaragüenses que operaban cerca de Quilali a las órdenes del general Sandino.

Según esas noticias, Sandino alcanzó a huir y se halla actualmente perseguido por los marinos.

LA INFLUENCIA POLITICA ANULA A LA JUSTICIA

En el asunto del ex ministro Fall, el gobierno no pue de obtener el castigo de los defraudadores

(International)

WASHINGTON, 2. — Los esfuerzos que ha estado realizando el gobierno a fin de castigar a Harry Sinclair y al ex ministro Albert Fall, por haber defraudado al tesoro público en las concesiones petroleras de Teapot Dome, resultaron nuevamente anulados hoy, pues el juez Mr. Siddon declaró que se había cometido un error en el juicio, pues las declaraciones juradas demostraban que los miembros del jurado obedecían a influencias extrañas.

Se seguirá un nuevo juicio a los acusados.

Habrá un nuevo juicio

(International)

WASHINGTON, 2. — Se anuncia que en el mes de enero próximo se seguirá un nuevo juicio al ex ministro del Interior, Mr. Fall, y al millonario Mr. Harry Sinclair, acusados de defraudación al Estado, con motivo del arrendamiento de los yacimientos petroleros de Teapot Dome.

Estrenaron un grandioso método para publicidad

(Associated Press)

NUEVA YORK, 2. —Las brillantes luces de Broadway, de fama mundial, se superaron a sí mismas anoche con motivo de la inauguración de un nuevo método de avisos luminosos.

Una máquina proyectora, de cuatro millones de bujías de fuerza, ubicada en la azotea del cine Capitol, comenzó a proyectar avisos en letras de 45 metros de altura, perfectamente legibles desde una distancia de cerca de 2000 metros, sirviendo de pantalla las paredes laterales de los rascacielos.

Hasta las estructuras de los cinematógrafos rivales fueron usadas como pantalla de los avisos del Capitol.

Los Laboristas han Triunfado en Inglaterra

En las elecciones municipales han conquistado posiciones a expensas de los conservadores

(Associated Press)

LONDRES, 2. — Según los resultados de los escrutinios, aun incompletos, los laboristas han obtenido un gran triunfo en las elecciones municipales, triunfo que parecen haber obtenido a expensas de los conservadores.

Un vaticinio para las generales

(International)

LONDRES, 2. — "The Daily Mail", órgano del Partido Laborista, considera que el éxito obtenido en las elecciones municipales por esa agrupación, es muy significativo, porque permite predecir el posible resultado de las próximas elecciones generales.

Es grande el éxito laborista

(International)

LONDRES, 2. — Se conoce ya el resultado correspondiente a ochenta circunscripciones electorales, de las elecciones municipales que se realizaron el lunes.

Por el momento existen claras indicaciones de que han triunfado los laboristas y que han obtenido su éxito a costa, principalmente, de los conservadores.

Según parece, los laboristas han conseguido 99 nuevos asientos en los consejos municipales y sus contrarios han perdido los que siguen: los conservadores 62, los liberales 23, y los independientes 12.

De conformidad con los cálculos que se hicieron de antemano, obtuvieron el triunfo los laboristas en los distritos industriales y especialmente en el centro de Gales y en la región Norte de Inglaterra. Sin embargo, solamente han obtenido, hasta ahora una clara mayoría en Swansea y Baensley.

Una Propaganda Intensa Contra los Estados Unidos se Hace en Sud América

El embajador norteamericano en el Perú ha conferenciado con el presidente Coolidge para hacerle conocer la situación

LA CULPA LA TIENEN RUSIA Y GRAN BRETAÑA...

(Associated Press)

WASHINGTON, 2. — Mr. Poindexter, el embajador norteamericano en el Perú, después de haberse entrevistado con el presidente Coolidge, declaró que en algunos países de Sud América se hacía una propaganda intensa contra los Estados Unidos, tomando ésta caracteres político-social y racial, y que la impresión dominante en ciertas esferas era que los Estados Unidos querían imponer sus deseos "imperialistas" en la parte sur del hemisferio americano.

Manifestó el embajador que "esas influencias agudas" tenían su origen en Rusia, en Gran Bretaña y en otros países europeos y que tenían por objeto minar la confianza que podían depositar las repúblicas sudamericanas en los Estados Unidos.

Esta propaganda, según Mr. Poindexter, es hecha en forma de crítica contra la actitud digna de Shylock que toma los Estados Unidos en lo que se refiere a la independencia de las Filipinas y la política de Cuba.

Aunque tal vez el motivo principal de esta propaganda tiene fines comerciales, en vista de la preponderancia que ha obtenido Estados Unidos en los mercados sudamericanos, también adquiere caracteres políticos y raciales.

Agrega el diplomático que el Perú no pertenece a los países donde ese sentimiento hostil a los Estados Unidos toma incremento, pues los peruanos están convencidos que los norteamericanos son muy justos en sus relaciones con los países latinoamericanos, y aunque se han visto un tanto defraudados en las tentativas de llegar a la solución del problema de Tacna y Arica, los peruanos continúan creyendo que la intención de los Estados Unidos es muy amistosa para con ellos.

REGISTRARONSE TRES TRATADOS

Italia ha presentado en Ginebra los tratados de amistad con España, Hungría y Rumania

NEUTRALIDAD

(International)

GINEBRA, 2. — En la secretaría de la Liga de las Naciones fueron registrados por Italia los tratados de amistad y conciliación que subscribió con España y Hungría y uno de amistosa colaboración con Rumania.

Según las disposiciones del convenido con España, si una de las partes fuera atacada por una tercera potencia, la otra parte contratante deberá permanecer neutral mientras dure el conflicto.

La tribu de Rualla se halla anarquizada

Dos bandos quieren dirigir sus destinos y se trabaron en feroz batalla

(International)

JERUSALEM, 2. — De Damasco se comunica que entre los miembros de la tribu de Rualla se produjo una violenta lucha, a causa de que los dos bandos en que se halla dividida, pretenden conquistar el predominio y dirigir los intereses de la agrupación.

Los antagonistas tuvieron un encuentro que asumió proporciones graves, porque sucumbieron numerosos combatientes.

Se calcula que las bajas entre muertos y heridos ascienden a más de doscientas.

Las noticias recibidas agregan que existe el temor de que se produzca una guerra general entre los componentes de la tribu, a consecuencia de este choque, que ha causado una profunda división entre sus dirigentes.

MURIO HOY CH. HUMBERT

El famoso político francés, que fué acusado de traición en el año 1918, vivía apartado de la vida pública

FUE ENEMIGO DEL ARMAMENTISMO

(Associated Press)

PARIS, 2. — Esta mañana a las 8.30 dejó de existir el ex senador Charles Humbert.

El extinto tuvo una actuación destacada en la campaña preparatoria militar antes de la guerra, manteniéndose firme ante los pedidos del Senado y de los diarios, que solicitaban "más cañones, más municiones".

Fué enviado a los Estados Unidos a fines de 1914 para adquirir materiales de guerra para el ejército francés, siendo retirado después de algunos meses de actividades.

En 1918 fué procesado, bajo la acusación de haberse puesto de acuerdo con el enemigo, lo que se dedujo por sus relaciones con el traidor Bolo Pashá, pero fué absuelto por la Corte Marcial por 4 votos contra 3. Inmediatamente después se retiró de la vida política.

El gabinete aprobó la nota sobre aranceles

(Associated Press)

PARIS, 2. — El gabinete ha aprobado el texto de la nueva nota que será enviada por el gobierno de los Estados Unidos, la que describe las bases que según entiende el gobierno francés, deben servir para las negociaciones sobre los nuevos aranceles.

Se tiene entendido que la nota simplemente trata de los detalles de los acuerdos a que ya se ha llegado.

Nombraron embajador de Alemania en E. Unidos

(Associated Press)

BERLIN, 2. — En los círculos diplomáticos de ésta se ha sabido que el Dr. Friedrich Wilhelm von Prittwitz Gaffron, consejero de la Embajada de Alemania en Roma, ha sido confirmado como Embajador en los Estados Unidos, en reemplazo del barón von Maltzan, que como se recordará falleció recientemente a causa de un accidente de aviación.

EL EMBAJADOR YANQUI EN ITALIA IRA A SU PAIS

(Associated Press)

PARIS, 2. — Mr. Henry P. Fletcher, embajador de los Estados Unidos en Roma, que actualmente se encuentra en París, ha recibido instrucciones de partir para su país el 9 del corriente mes.

Mr. Fletcher, que encabezó la delegación norteamericana a la Conferencia Panamericana de Santiago de Chile, formará también parte de la delegación a La Habana, y se tiene entendido que hará una visita a Chile, en misión especial, antes de regresar a Roma en abril del año próximo.

¿Van a ser un Fracaso las Grandes Maniobras en la Prov. de Mendoza?

TEMEN A LOS PERIODISTAS

Los representantes de la prensa, son sometidos a largos rodeos, para que no vean lo que pasa

UN IRASCIBLE

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Asistimos al encuentro general entre las tropas azules y la caballería roja. Desde el comando general partimos los periodistas en tres automóviles, dirigidos por el mayor Valdez, quien no llevaba cartas del campo de maniobras a mano. Viajamos infructuosamente largos recorridos, sin llegar al sitio necesario. Los momentos perdidos parecía que fueran de intento, a fin de no llegar a tomar contacto con las tropas. Seguimos la división al mando del general Sola, la cual debía atravesar el río Mendoza. Con tal motivo se dió orden de avance a marcha forzada a la compañía de zapadores pontoneros, con objeto de construir un puente para el paso de las tropas de infantería y artillería. En la margen del río se bajaron todos los materiales, haciendo un esfuerzo extraordinario, y bajo un sol ardentísimo, una temperatura de tierra extraordinarias, escuchamos de labios del general Sola las propias palabras del informe del ingeniero, según el cual el río debió tener a las 12 de la noche un máximo de agua, y a las 12 del día un metro de hondura y sólo setenta centímetros en todo su ancho.

Resultó el máximo de agua al mediodía. Cuando se habían bajado todos los pontones, un perro de la estafeta penetró en el río y se sentó en medio de la corriente, en el sitio escogido para construir el puente para el paso de Retamito. Sólo había allí veinte centímetros de agua. La tropa de artillería pasó cómodamente, y los conscriptos que dirigían los cañones jugaban carreras en medio del lecho, demostrando la falta absoluta de disciplina y de concepto para la oficialidad. Fué necesario colocar los pontones sobre los camiones, después de un trabajo inútil de más de dos horas.

Para proteger la imaginaria construcción del puente se hacían funcionar cañones y obuses de largo alcance. El regreso al campamento se hizo en una hora, habiendo empleado en la ida tres horas, inútilmente.

Se trata a los periodistas con gran desconsideración. El mayor Estevarena, a quien nos presentamos los representantes de CRITICA, recordó las publicaciones de la carta del coronel Hernández, y ayer, ante un fotógrafo improvisado que quiso enfocarlo, díjole sencillamente: "No me enfoque, porque le rompo la máquina."

Se han elegido las clases pobres

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Todos los conscriptos con quienes conversamos y lo mismo los reservistas movilizados, resultan obreros e hijos de agricultores. Ellos mismos nos decían que no encontraron jamás entre sus compañeros a ningún conscripto que fuese de familia conocida y pudiente. El ejército sólo utiliza a ciudadanos pobres, de clase trabajadora. Al comunicar ese concepto a diversos oficiales, lo ratificaron, afirmando que al ejército sólo llegan los ciudadanos que carecen de influencias en las esferas oficiales para lograr la excepción. En el concepto general, esto es una injusticia comprobada.

Se desconoce el sitio elegido para las maniobras

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — A los periodistas no se les permite presenciar la conferencia de árbitros donde se critican los ejercicios realizados. Ignoramos en razón de qué procedimiento. A propósito de esto, se comenta, risueñamente el abandono hecho en la estación Palmira de los motores de aplicación a los pontones por los boteros traídos para navegar por el río Mendoza donde, cree, hacerlo recién en enero, cuando comience el deshielo de la cordillera. Esos detalles y las múltiples incidencias comprueban el desconocimiento absoluto del sitio escogido para las maniobras.

Se dan informes antojadizos

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — La información proporcionada a los periodistas es simplemente parcial y caprichosa. Se les proporciona hipótesis, se les conduce a los flancos, para luego, dárseles los resultados antes de que terminen los ejercicios, como ocurrió ayer, día en que regresamos al campamento antes de comprometerse la acción. Jamás se les lleva a los periodistas al grueso del ejército, con las tropas, [illegible] para impedir la comprobación del estado de los conscriptos. En el combate de Tres Porteñas presenciamos un avance: las caballerías coloradas, en patrullas de reconocimiento, se acercaban sin usar armas hasta cien metros de las ametralladoras escondidas. La caballería avanzó en orden cerrado, en forma tal que los árbitros ordenaron que las bajas fueran de un ochenta y cinco por ciento en los soldados y un noventa por ciento en los caballos. Cerca del estado mayor y en la proximidad del general Zola escuchamos un diálogo interesante. El capitán preguntó a un teniente si había encontrado al comandante. El teniente respondió que tendría que hacer un recorrido demasiado largo. Ahora contestaré que no me ha sido posible encontrarlo. Este episodio pone en evidencia la poca seriedad de las maniobras y demás pruebas.

¿Han Muerto Dos Conscriptos?

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — La Dirección General de Sanidad, teniendo en vista la planilla enviada al ministerio de Guerra, aseguraron la existencia de 326 enfermos leves, y el hecho de no haberse producido ningún fallecimiento. En cambio, los conscriptos santafecinos nos aseguraron que en el trayecto de Santa Rosa a Alto Verde, habían fallecido, insolados y de sed, dos cabos conscriptos de los regimientos once y doce. Se negaron a dar los nombres, afirmando que a la terminación de las maniobras concurrirán personalmente a la redacción de CRITICA para dar todos los informes sobre ese suceso. En la preparación del campo de aviación — nos denunciaron — se nos ha hecho trabajar 28 horas consecutivas, sin descanso alguno.

Las maniobras son un fracaso ruidoso

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Frente a las actuales maniobras diríase que el ejército argentino no ha aprovechado ninguna experiencia de la última guerra moderna de Europa no ensayándose en ningún caso la defensa contra aeroplanos, ni tampoco simulacros de ataques con bomba de mano contra los aviones, que volaban en reconocimiento de tropas y lo hacían a cien metros, dando la sensación de que ninguna de esas máquinas hubiera escapado al fuego enemigo. Y conste que no confundimos aviones de reconocimiento con los aviones empleados para la tarnsmisión le partes y que han prestado grandes servicios.

Se robustece el concepto del fracaso

MENDOZA, 2. — A medida que continúan las maniobras alcánzase un mayor convencimiento de su fracaso absoluto. La oficialidad superior no cimenta gran optimismo sobre el desarrollo de las pruebas. Tanto los capitanes como los tenientes, y todos los elementos jóvenes, confiesan que en la práctica fracasan la técnica y la táctica de enseñanza de Campo Mayo.

Especialmente la infantería está acostumbrada a evoluciones con punto de mira en la llanura. Aquí en cualquier sierra los domina el enemigo como ha ocurrido en las pruebas.

En general se nota una absoluta desorganización y una gran falta de disciplina en el comando general establecido en las cercanías de Palmira; no se encuentra una sola guardia.

El público y las familias penetran en todas las dependencias y se pasea sin ninguna vigilancia; lo mismo ocurre en los simulacros de batallas.

Automóviles repletos de familias se paseaban ayer en Tres Porteñas en medio de la línea de fuego, durante el avance de la caballería roja.

Se hace la guerra con material viejísimo

MENDOZA, 2. — El material que se emplea en las maniobras es viejísimo. Presenciamos los emplazamientos del fusil ametralladora que al funcionar de diez bombas, sólo explotaron los primeros dos tiros con desesperación de los superiores y risas de los conscriptos.

¡Cinco pesos por una botella de agua!

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Ayer, al regresar los periodistas del comando general, después de viajar desde las seis de la mañana hasta las cuatro de la tarde, les fué imposible obtener agua. El representante de "El Orden", de Tucumán, ofreció en la cantina de los oficiales cinco pesos por una botella de agua, sin poder obtenerla. El dato expresa, claramente, la situación de las tropas.

Fotografías que salen en el tren de hoy, documentan el fracaso y sus aspectos diversos.

Los perjuicios en la zona

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — A pesar de evitarlo, dentro de lo posible, las tropas atraviesan muchas veces por encima de los plantíos, destruyendo los sembrados de propiedades importantes. Cuando viajan los miembros de la comisión de indemnizaciones, el vecindario deja oír algunas protestas.

Penurias de los conscriptos

MENDOZA, 2. — En el paso de Retamito pude ponerme en contacto con las tropas. Los conscriptos ponían en duda que fuéramos de CRITICA. Sabían que no se nos permitiría entrar al campamento. Al comprobar nuestra representación nos manifestaron que venían deshechos por las marchas forzadas, realizadas durante la noche y los días fijados en el orden general para el descanso. La distancia de Uspallata a Borbollón fué hecha a pie, algunas noches, bajo copiosa lluvia. Compruébase entre ellos, la absoluta falta de medios de transporte para la rápida normalización.

LOS SOLDADOS PASAN HAMBRE

El aspecto de la tropa es lamentable, y sus ropas están casi todas desgarradas

NO FUMAN

El aspecto de los soldados es desolador. Tienen la ropa deshecha la mayoría de ellos, mostrando las rodillas peladas y deshechas; en jirones los pantalones en ausencia de ropa interior. Me declararon en esa oportunidad, que abandonaron el campamento a las dos de la mañana, estando hasta las dos de la tarde sin probar bocado. Andamos — decían — "corriendo la liebre" frase vulgarizada por todas las tropas para referirse al hambre. Caminaron todas esas horas, sin agua. Los conscriptos carecen en absoluto de todo género de recursos. Pediannos sandwichs que había en los automóviles de los periodistas y, al sacar nuestro paquete de cigarrillos nos rodearon implorando que les diéramos unos.

Hoy

—¿Qué puede presentar la República Argentina en una Conferencia Internacional de Carreteras?
—Propaganda fascista entre los náufragos para evitar que declaren, o que digan lo que quieren que digan los fascistas.
—Alhena y Formosa, dos nombres que sintetizan heroismo colectivo.

Acaba de llegar el ingeniero señor José Girado, que tiene el honor de representar a la Argentina ante el Comité Permanente para la organización de Congresos de Carreteras. Es un honor delicadísimo si tenemos en cuenta lo poco que podemos presentar en un congreso mundial de carreteras en materia de vialidad.

Pocos países del mundo podrán presentar un desnivel mayor entre su progreso general y el estado incipiente de sus vías de comunicación.

¿Creeremos en la utilidad que puedan reportar para la Argentina esos Congresos de Carreteras? La solución está en nosotros, en darle importancia al problema vial, en que el Congreso atienda el anhelo público; no en los votos lejanos ni en los acuerdos teóricos de los Congresos.

Un detalle significativo: el país que más asombra por sus progresos en vialidad, Estados Unidos, no figura entre las naciones que hasta hoy han tomado parte en esos congresos.

¡Por fin una voz sensata!

"El Mundo", de Madrid, encuentra que, en materia de "hispanoamericanismo", es más la literatura y el ruido que se hace que la realidad. A los adjetivos, contesta con números. Demuestra cómo el comercio de las naciones sudamericanas ha crecido en proporción mayor con los países que no son ni madres, ni hermanos, ni hijos. El de España, o se ha mantenido estacionario, en los últimos años, o ha mermado.

¿Por qué a todo el que se retira de las actividades de la vida pública a la modesta misión de sembrar hortalizas en el huerto, ha de comparársele, forzosamente, a los patricios de la república romana o a Diocleciano, que abandonara el mundo político a fin de dedicarse al cultivo científico del repollo?

Otro tanto se podía decir del antaño célebre Jeffries pero James Jeffries no ha sido político sino boxeador.

Célebre ayer; granjero hoy: James Jeffries

Jeffries declara que no se cambiaría por nadie en el mundo. Tiene una granja cerca de Hollywood, la Meca del Cine, y pasa allí una existencia sumamente plácida. Lo notable es que esos agricultores improvisados hacen proselitismo: Jeffries ha convencido a otra celebridad de antaño, el clown Jack Deering, para que lo imite. Deering tiene también su granja. De cuando en cuando, los directores cinematográficos se acuerdan de los agricultores y les ofrecen un papel en sus cintas, terminado el cual retornan a su actividad predilecta del huerto en uno de los sitios del mundo en que la naturaleza es más bella y más feraz.

En el gran partido de football que se jugara ayer a beneficio del raid de Olivero, el equipo de Chacarita Juniors contra un combinado de River Plate y San Lorenzo de Almagro estuvo hecho una fiera feroz. ¡Qué manera de jugar, qué acometividad, que aplastante victoria sobre sus enemigos!

—No debemos extrañarnos, dice alguien. Los de Chacarita están en su día. Fíjese en que día estamos...

Hoy es el Día de los Fieles Difuntos (y de los floristas, comerciantes en tarjetas fúnebres, limpiadores de tumbas y demás fauna de los negocios de cementerio).

Lo que pocos lectores sabrán es que la conmemoración de los Difuntos data sólo del siglo VIII, con oraciones especiales incluídas en la liturgia eclesiástica para conmemorar a los muertos. Los primitivos cristianos honraban a sus difuntos de otro modo y no les dedicaban un día especial, que en la mayoría de los países católicos, en buena cuenta, es una fiesta.

Santoral de hoy.
Protestante: Conmemoración de los difuntos.
Católico: Conmemoración de los difuntos.
Ortodoxo: S. Artemio.

Juan Bratiano desea derribar la dinastía rumana e implantar una República romano-fascista. De ser así, corresponderá al hijo deshacer la obra del padre, pues fué precisamente Juan Bratiano, su padre, quien, el 20 de abril de 1866 completó su obra de liberación de Rumania, llevando al trono al príncipe Carlos de Hohenzollern y fundando con él la dinastía actual.

Los viajeros del Avelona cuentan, como han visto, en la madrugada siguiente al naufragio del Mafalda, a una pequeña embarcación a vela que se dirigía al lugar de la catástrofe, para aprovechar los restos flotantes, cajones, sillas, objetos diversos...

O, si se presentan cadáveres a flote, para despojarlos.

Repugna la idea de una industria parecida, pero es vieja como el mundo. La garantiza hasta la ley de los juristas. Desde el tiempo de los romanos la legislación civil contempla el caso de aprovechamiento de los restos de un naufragio.

Peor era lo que antes sucedía, la industria de los cuervos humanos en los campos de batalla. Víctor Hugo, con su grandiosidad terrorífica, ha descrito en páginas inolvidables ese saqueo de los muertos tendidos en la hecatombe de Waterloo y cómo el "pére" Thénardier se dedicaba a tan abyecta actividad.

Hemos progresado en la guerra moderna. Parece que no hay tiempo para despojar a un caído en esas zonas que se extienden entre trinchera y trinchera, en el "No man's land" cubierto de cadáveres podridos...

Un record del desconocimiento geográfico de Sud América en Estados Unidos. No es ya el tradicional "Buenos Aires-Brazil", de las cartas que suelen venir de Yanquilandia o de Europa. Es eso y algo más.

"El Mercurio", el principal órgano de publicidad de Chile acaba de recibir esta carta:

"El Mercurio".
Buenos Aires.
Brazil. - S. A.

El comentarista de esta ignorancia geográfica no se asombra de nada, después de lo que le pasó a un conocido hombre de negocios chileno en Nueva York.

—¿De qué ciudad es usted? — le preguntó otro hombre de negocios norteamericano.

—De Santiago de Chile.

—¡Ah!... Entonces usted debe conocer a un amigo mío que vive en Pernambuco.

Y se sorprendió mucho de que uno de Chile no conociera a su amigo de Pernambuco...

El Touring Club Argentino convocó a una reunión de representantes de empresas ferroviarias y de navegación con el laudable fin de tratar un vasto plan intensivo de turismo sudamericano. Naturalmente, el pensamiento fijo y obsesionante que han tenido todos esos caballeros ha sido el muy desagradable de la catástrofe del Mafalda. No hay como un naufragio para apaciguar los deseos turistas del público. Ante la propaganda adversa resolvieron ponerse de pie en memoria de las víctimas. Y olvidar, en seguida, el molesto incidente.

Ganna Walska ha visto a Mussolini y nos sorprende con la más sensacional de las declaraciones. Le recuerda, por su sencillez, nada menos que a San Francisco de Asís, todo bondad y dulzura infinita. Es un símil inesperado, francamente, ¡un San Francisco que emplea el aceite de castor, la prisión y el "manganello" para sus enemigos! En fin... ¿Y quién es Ganna Walska? Es una de las mujeres que más dan de qué hablar en los Estados Unidos.

Ganna Walska, muy hermosa, por cierto, casada y divorciada buen número de veces, es millonaria. Su manía es la de cantar en ópera, su sueño dorado hacerle la competencia a la Farrar, a la Jeritza, a la Muzio. Es una artista que "paga" por cantar, conveniente a todo empresario del Metropolitan de Nueva York o del Auditorium de Chicago. No sólo no cobra la artista, sino que el público acude por ver a Ganna Walska, la excéntrica soprano a la que escucha con algodón en los oídos. Lo que no nos explicamos es qué gana Ganna comparando al Duce con San Francisco de Asís...

Los cristianos honraban, evidentemente, el culto de los mártires en las Catacumbas. No sin emoción recorre el arqueólogo, el creyente, o el indiferente, esas galerías subterráneas de la antigua Roma, llenas de símbolos y de inscripciones alusivas a Cristo y al martirio: el pez, símbolo de Cristo; el Buen Pastor, una de las más antiguas representaciones de Cristo tomada de la parábola bíblica; la paloma, las lámparas de arcilla ante las tumbas de los mártires. Entonces no estaba "oficializado" el culto de los Difuntos y era más sincero, sin duda.

El Alhena y el Formosa son dos nombres que actualmente pueden ser considerados como sinónimos de valor y de heroísmo. Son la nota de contraste, precisamente, con la cobardía de una tripulación. Sus hombres, a medida que los relatos son más completos y fidedignos, han realizado maravillas de valor silencioso. Héroes anónimos, sin más nombre que el de sus naves, esos hombres merecen nuestro más cordial recibimiento y todas nuestras simpatías.

¿Entre tantos homenajes que tributamos a diario habría alguno más justificado que el honrar a las tripulaciones de esas naves?

Dinastía muy accidentada — por cierto — la de Rumania, pues el rey Carlos o Carol I ni tuvo sucesión y designó heredero del trono a su sobrino Fernando, que reinó con el nombre de Fernando I, y que, al morir, hace poco, pasó el trono a su nieto, por renuncia a sus derechos hereditarios de su hijo Carol.

Rumania está virtualmente gober-nada por los Bratiano desde su fundación como estado independiente de Turquía. Juan Bratiano, el actual, sucedió a su padre, que nació en 1821 y murió en 1891, en la jefatura del Partido Liberal, que es el que maneja las finanzas del país y dirige prácticamente sus destinos.

El capitán R. H. Mac Intosh se propone superar el record de distancia en avión, para lo cual emprenderá hoy un raid desde Londres a la India. Este record, que es de 6.350 kilómetros, lo poseen los norteamericanos Chamberlín y Levine, quienes lo conquistaron el 3 de junio último, en su vuelo transatlántico de Nueva York a Helfta, en las inmediaciones de Berlín. Mac Intosh es el piloto del "Princess Xenia", que en septiembre último se propuso volar a través del Atlántico desde Dublín a Nueva York, y sólo llegó a hacer la etapa de Dublín a la costa occidental de Irlanda.

EL CHISTE DEL DIA



—¡Todos esos aperitivos más bien lo que hacen es quitar las ganas de comer!
—Que es precisamente lo que deseo; porque ahora mismo tengo unas ganas locas de comer y hoy no tengo para cenar.

(27) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

La segunda campaña de Italia



Por Ida M. Tarbell



DESPUES de ser nombrado primer cónsul de Francia, Napoleón suprimió la guerra civil. Luego ofreció la paz a los dos enemigos de Francia, Austria e Inglaterra, pero sus ofrecimientos fueron rechazados. No le quedaba más remedio que imponer la paz, y secretamente llevó su ejército a través de los Alpes, para combatir contra los austriacos en Italia.



EL paso de los Alpes se ejecutó brillantemente, y Napoleón se presentó ante los austriacos en la llanuras de Marengo, donde se libró la famosa batalla del mismo nombre. Durante horas parecía que los franceses iban a perder. El ejército de Napoleón fué dividido, y tenía delante de sí a todo el ejército austriaco, formado por sesenta mil hombres. Luego llegó el general Desaix con refuerzos. Napoleón tardó calmosamente una hora para dar la carga final, mientras el fuego de la artillería austriaca destruía las líneas francesas. La vida de Napoleón estuvo en peligro continuamente, pero no quiso moverse hasta que estuvo listo. Por fin dió calmosamente la orden de avance a sus soldados, diciéndoles: "Venid, amigos, carguemos".



GRACIAS a su ataque final, que había preparado cuidadosamente, Napoleón triunfó. Los austriacos fueron arrojados nuevamente fuera de Italia. Austria e Inglaterra aceptaron las condiciones de paz de Bonaparte. Los parisienses estaban enloquecidos por el éxito rápido de Napoleón, y se veían grandes hogueras en las calles. La gente no cesaba de gritar: "¡Viva el primer cónsul!"

Hoy

—Nuestra aristocracia que prefiere Biarritz a Mar del Plata...
—¿Embajador de Estados Unidos o embajador de Míster Morgan, en Méjico?
—Anécdota de don Julián Panelo.

El doctor Gallardo ha partido para Biarritz, donde permanecerá varios días, huésped del señor Olazábal, el caballero argentino que ejerce en la "Cote d'Argent" una especie de plenipotencia argentina sin nombramiento diplomático. Sabido es que lo más conspicuo de nuestra sociedad ultra-chic, encuentra definitivamente cursi y "cache" a Mar del Plata. No hay aguas como las del Atlántico... en Biarritz. El señor Olazábal es el gran propagandista de esta emigración.

¿A qué ha venido este distinguido caballero japonés? El doctor Ito Choshihi, del Liceo de Altos Estudios, de Tokio, llegó en el Massilia ayer, después de recorrer el Canadá, Estados Unidos y Brasil en misión de estudio. El doctor Choshihi se nos va hoy en el Arlanza con destino a Inglaterra. No ha alcanzado a estar 24 horas en la Argentina, lo cual no será óbice para que incluya este viaje en sus altos estudios. No entenderemos nunca al Oriente, decía Kipling...

"The New Republic" del 5 de octubre se pregunta, editorialmente, ¿a quién representa Mr. Morrow en Méjico, a los Estados Unidos o a míster Morgan?

Y es que pocos nombramientos han sido tan comentados como esta designación hecha por Coolidge de un gran amigo suyo... impuesto por Mr. Morgan y su formidable organización capitalista.

Parece que Morgan y sus intereses petrolíferos, con Morrow, representan ahora una nueva tendencia: la del acuerdo con Calles y con Méjico.

Hasta hoy toda la política estadounidense frente a las cosas de Méjico era la de combatir el artículo 17 de la Constitución dada por Calles, que los yanquis consideran atentatorio a sus intereses y propiedades. Morgan representaría, con su enviado Mr. Morrow, una tendencia conciliadora, tendencia que durante mucho tiempo ha luchado con la de los irreductibles, apoyados éstos por la política oficial del Departamento de Estado de Wáshington.

Cree "The New Republic" que este nombramiento es presagio de una nueva era en las relaciones yanquimejicanas.

A una dama virtuosa

Guardada por tu virtud,
al amor eres de hielo,
y aunque así ganas el cielo
te pierdes la juventud.
Deja esa esquiva actitud
y goza de la edad huidiza
antes que, al perderla luego,
veas que lo que hoy es fuego
se ha convertido en ceniza.

A la misma dama, un año después

¿Qué durará la belleza
de tu juventud, señora,
si cuando en ella es la aurora
ya es la noche en tu firmeza?
Pródiga de tal riqueza,
tu condición tornadiza
la derrocha sin sosiego,
sin ver que lo que hoy es fuego
se convertirá en ceniza.

LUIS CANE

Para proselitismo en circunstancias difíciles el de la Embajada Italiana, en Río de Janeiro secundada por las organizaciones fascistas locales. Hablan los despachos de hoy de los discursos dichos insistentemente a los náufragos que trae el Ducca degli Abruzzi, para convencerlos de que la catástrofe del Mafalda se debió a una ciega fatalidad inexorable y que se guarden bien de hablar para "servir de instrumento a los detractores de Italia"...

El número de víctimas que se daba, hasta hace tres días, de 295 o 298, asciende ya hoy a 315, según los cómputos de la Navigazione Generale Italiana en Río. ¿Serán los definitivos? Será el cómputo oficial, en todo caso. Así como entre los salvados figuran muchos cuyos nombres no estaban en el rol de a bordo, es de presumir que muchos pasajeros clandestinos — cada buque suele traer a una veintena, por término medio — hayan encontrado la muerte, igualmente.

EFEMERIDE

1439. — La humanidad necesita defenderse de los grandes señores, y fortalece la autoridad de los reyes, dando vida a la concepción que llamamos Estado.

Y, como no hay Estado posible sin una gran fuerza que lo autorice, es que los reyes crean los ejércitos permanentes, que aplastan al pueblo con lo que consumen en la inacción...

Que fué lo que sancionó el rey Carlos VII de Francia el día 2 de noviembre de 1439, día en que fué publicada la "Ordenanza de Orleans".

Ni después de muerta.

Don Julián Panelo, una mañana como la de hoy, día de los fieles difuntos, divisó a un señor que acababa de enviudar y de quien era fama que había matado a disgustos, con celos infundados, a su buena esposa. Iba el viudo rigurosamente enlutado, llevando sendos ramos de flores rumbo a la Recoleta, y don Julián, después de observarlo, exclamó:

—¡Pobre señora! Ni siquiera después de muerta la deja en paz!

LA SUERTE DIJO QUIEN ASESINO AL GRAL. PANDO

La justicia boliviana, incapaz de encontrar al culpable, lo JUGO AL AZAR

Y el culpable, encontrado por tan singular procedimiento "jurídico" será EJECUTADO

A diez kilómetros de La Paz, en un barranco denominado Kenko, fué encontrado muerto, con evidentes señales de haber perecido asesinado, el general Pando, prestigioso político boliviano.

Esto ocurría a fines del año 1926. Las diligencias judiciales poca o ninguna luz ofrecieron sobre los autores del crimen, pues, aunque desde el primer momento se precisó casi con certeza de que se trataba de una venganza política, nunca llegó a establecerse quién fué el que consumó el crimen.

Pero desde los primeros momentos, las sospechas policiales recayeron sobre dos individuos: Juan Jáuregui y Alberto Roca. Estos negaron redondamente haber cometido el delito que se les imputaba, pero la policía se dió tal maña para acusarlos, que logró acumular una serie de pruebas, débiles e inseguras en su totalidad, pero bastantes para decidir a los jueces bolivianos deseosos de presentar a la vindicta pública dos víctimas propicias.

El proceso ha sido un largo calvario para los infelices. Jáuregui y Roca han persistido en su tenaz negativa; y en vista de la imposibilidad de acumular las pruebas necesarias, se resolvió hace poco entregar al arbitrio de la suerte la decisión de quien es el culpable. Se hizo un sorteo, y en vista del resultado de éste, se absolvió a Roca y se condenó a muerte a Jáuregui. Esto, que provocaría explosiones de protesta en el público del cine, por lo burdo de su concepción, se va a consumar hoy. Un individuo será pasado por las armas, no porque se haya comprobado que cometió un crimen, sino porque la suerte lo acusó de tal. El procedimiento, como se ve, es perfectamente medioeval, y en nada difiere de los que empleaba en sus ejecuciones la Santa Inquisición. No se ha progresado al respecto en la justicia de Bolivia.

Aunque el viernes último el presidente Siles firmó un decreto renunciando a su derecho de conmutación de la pena, parece que la enormidad del delito que se va a cometer ha hecho reaccionar al gobierno boliviano, y hoy el cable anuncia que es posible que la pena sea conmutada.

Para adoptar esta resolución se ha tenido muy en cuenta la circunstancia de que el juez Rodolfo Rivadeneira, que inició el proceso, no ha vacilado en declarar que, en su conciencia, Jáuregui es absolutamente inocente del delito de que se le acusa, y que sólo un cúmulo de adversidades ha hecho que aparezca como asesino asalariado del general Pando.

NO HABRA CAMBIOS EN EL GABINETE ITALIANO

(Associated Press)

ROMA, 2. — Con respecto a las noticias circuladas en el extranjero, según las cuales es inminente una reorganización dentro del Gabinete, se declara aquí que no hay perspectivas de que se produzca ningún cambio de importancia, excepto, quizás, entre los subsecretarios.

Se Rendirá un Gran Homenaje Estudiantil a Bernardi

Hoy se formó una comisión que organizará los actos y acudirá a recibir a Santororo al puerto



Los representantes de los distintos colegios, en la reunión de hoy

Esta mañana, en una de las aulas del colegio Nacional Domingo Faustino Sarmiento, se realizó una acto cuyo espíritu animador merece ser señalado especialmente. Un grupo de estudiantes, que representaba todos los estudiantes secundarios de nuestra capital, se reunió para formar una comisión pro-homenaje a la abnegación argentina.

La abnegación argentina y todos los sentimientos de la misma abstracta naturaleza, necesitan concretarse en símbolos para que a su alrededor se congregue el amor o la admiración de los hombres. Ese es el motivo de la estatua. Nuestros estudiantes, sin embargo, se han reunido esta mañana alrededor del recuerdo de un hombre, de un hombre que ha muerto ayer y del cual quieren hacer un símbolo de la abnegación argentina.

No es que aún no tengamos ninguno. Es que ahora merecemos tener otro. Tampoco nuestros estudiantes lo han elegido para encarnar ante la posteridad una nueva alegoría. El nuevo símbolo, antes de serlo en la estatua, ya lo ha sido en la realidad. Porque el conscripto Bernardi, a cuya memoria han resuelto rendir homenaje nuestros estudiantes, ha sido en los hechos el más alto representante del sentimiento de abnegación de todos los argentinos. En el atardecer del día 17, en el océano Atlántico, junto al casco semihundido del Principessa Mafalda, en ese lugar determinado en el tiempo y en el mundo, durante largos minutos, hasta que desapareció para siempre, el argentino Bernardi fué la expresión más alta de la abnegación argentina. En ese momento, en el corazón del argentino Bernardi estaba toda nuestra tradición y también, todo nuestro futuro.

Así lo han reconocido todos. Así lo dijo CRITICA desde el primer día. Ya todos lo han dicho antes, que nuestros estudiantes o, mejor aun, al mismo tiempo que ellos, puesto que todos lo dijeron desde el primer momento. Pero la reunión de hoy ha sido emocionante y digna de aplauso porque nuestros estudiantes, nuestros jóvenes estudiantes, si no ha sido de ellos la primer palabra, han sido los primeros en hacer el primer gesto.

Por iniciativa de ellos, en la memoria del conscripto Bernardi se rendirá homenaje a la abnegación argentina.

Estaban representados casi todos los colegios

Poco después de las 11, en una de las aulas del Colegio Nacional Domingo F. Sarmiento, se reunieron varias delegaciones de los colegios nacionales de la capital a fin de constituir una comisión y discutir la forma en que ésta llevaría a cabo el homenaje a la memoria del conscripto Bernardi, fin primordial de la reunión.

Las delegaciones estaban así constituídas:

Comisión organizadora del C. Nacional D. F. Sarmiento, presidente Héctor Fernández Blanco; vicepresidente D. Costa Bonorino; secretario 1o. R. Firpo; secretario 2o. Yurrita; delegado 1o. M. Gambín.

Por el C. Nacional B. Mitre, C. Castigliola y D. Peluffo.

Por el C. Nacional M. Moreno, Casce y Botto.

Por el C. Nacional Central, Linari y Escudero.

Por el Colegio Normal, Biffi y Dozeglini.

Palabras del profesor Burnett

El doctor Burnet, profesor del establecimiento, abrió el acto. No lo hizo como profesor, ni como presidente de la reunión. El mismo lo hizo constar en los comienzos de sus palabras:

—En esta reunión — dijo — yo soy un Juan de afuera. Pero más que estudiantil, esta es una reunión de argentinos. Por eso yo estoy aquí, por derecho, por derecho de sentimientos.

Habló luego sobre la necesidad de intensificar el amor a la patria, al cual atribuyó en nuestros días un sensible decaimiento. Recordó con satisfacción que en los estudiantes él se conserva todavía con toda su fuerza, como se ha podido constatar en numerosas oportunidades, a algunas de las cuales hizo referencia.

A continuación señaló el alto significado de la finalidad que reunía a los estudiantes:

—Es así realizando homenajes, como el que organizan, la mejor forma de hacer patria. Este es el verdadero patriotismo y no el patriotismo de almanaque, que se emociona a plazo fijo, que compone discursos con seis meses de anticipación, y que sólo aparece los 25 de Mayo y los 9 de Julio.

CRITICA, el gran diario amigo de los estudiantes porque siempre los ha defndido o los ha atacado con toda justicia

Luego añadió, refiriéndose a nuestro diario:

—Debe complacerles la deferencia que CRITICA ha tenido con ustedes al enviar un redactor a esta reunión. Y debe complacerles, por la importancia y el espíritu del gran diario. Destacado exponente del periodismo que ha cimentado su prestigio a fuerza de defender la verdad, a pesar de los combates de aquéllos que supeditan los mandatos del pensamiento o del corazón a las exigencias del estómago.

Y más adelante:

—. . . Y debe complacerlos, además, porque CRITICA es el gran amigo de los estudiantes. Hoy ha demostrado una vez más como lo ha demostrado siempre, ya sea defendiéndolos o atacándolos, pero siempre en su beneficio, porque jamás dejó de hacerlo con toda justicia.

Homenaje a Santororo, al capitán del Formosa y a la memoria de Bernardi

Por indicación del doctor Burnett, se pasó a estudiar la forma en que se realizaría el homenaje.

Después de un breve cambio de ideas entre los delegados estudiantiles, se decidió encargar una placa conmemorativa, cuya colocación, ya sea en la provincia natal del héroe o en cualquier sitio de esta capital, será resuelto en breve.

Para ello se aceptó el ofrecimiento del escultor Manuel Verchelli, profesor del establecimiento. El mismo artista será el encargado de realizar las medallas que, según resolvió momentos después la reunión, se entregarían al capitán del Formosa y al cabo Santororo.

Otras resoluciones

Además, se decidió enviar un telegrama de felicitación y agradecimiento a la comisión formada en el Uruguay para homenajear a Santororo.

Se acordó, en la nota que enviaron al Ministerio de Instrucción Pública solicitando permiso para realizar el homenaje, cambiar "Día de Asueto" por "paréntesis en la actividad estudiantil", por considerar la comisión que el primer giro se ajusta al verdadero espíritu del pedido.

Por otra parte, se resolvió, por intermedio de CRITICA invitar al alumnado de las escuelas normales. A fin de organizar esa adhesión, que solicitamos gustosos, se designó una comisión que visitará en breve a los establecimientos educacionales.

Por último, y a pedido del delegado Gambín, se constituyó una comisión organizadora integrada por representantes de todos los colegios. Ella quedó constituída así:

Presidente: H. Fernández Blanco; vice, Rivarola; secretario, R. Firpo; prosecretario, Peluffo; delegado, Lanari; vocales: Moggia, Gambín, Sánchez Sorondo, S[illegible]vers, Saccone, Bird, Yurrita y Justo.

Esta comisión se reunirá mañana, a las 10 horas en el mismo local.

ROMPIERON EL CRISTAL DE LA VIDRIERA EN UNA SASTRERIA

No robaron nada

Esta mañana, a las 4.30, un vigilante de la comisaría 3a. en momentos que recorría el radio a su cuidado, observó que el cristal de la vidriera, en la sastrería de la calle Sarmiento 1073 había sido roto con una piedra.

Horas más tarde, al abrirse el negocio, el dueño del mismo manifestó que no faltaban mercaderías de las que estaban en exhibición en esa vidriera.

Se supone que si el propósito de quien rompió el cristal era el robo, no pudo cometerlo por temor al agente que se había aproximado en el preciso instante en que se disponía a llevarse las mercaderías.

Zinovieff y Trotzky Responsabilizan a Stalin del Fracaso del Comunismo

Hubo una sesión violenta en el Comité Central del Soviet y se llegó hasta la agresión armada

LA CAUSA DE LA DIVISION COMUNISTA

(International)

MOSCU, 2. — Según informaciones que se han obtenido acerca de los sucesos ocurridos en el Comité Central Administrativo del Soviet, con motivo de la expulsión de Trotzky y Zinovieff, se produjeron escenas de carácter muy violento entre los miembros de ese cuerpo, llegando algunos de ellos hasta las vías de hecho a mano armada.

Zinovieff formuló graves acusaciones a los dirigentes del Soviet, particularizándose con Stalin, a quien hizo responsable del fracaso de las actividades comunistas en China, de la ruptura de relaciones con Gran Bretaña y del peligro que existió en ciertos momentos de que también se interrumpieran con Francia.

Refiriéndose en forma detallada a esos hechos, añadió que en ellos debe buscarse la división que se ha producido en el partido comunista.

Trotzky hizo también uso de la palabra en términos muy agresivos y atacó a fondo a Stalin por la desgraciada política, que, a su juicio, ha seguido en el gobierno. Puso término a su discurso, expresando que "la acción de Stalin debería ser entorpecida hasta hacerla desaparecer, porque esa sería la única manera de salvar al país".

GALLARDO CENARA EN SAN SEBASTIAN Y LUEGO REGRESARA A BIARRITZ

(Associated Press)

SAN SEBASTIAN, 2. — El ministro de Relaciones argentino, doctor Angel Gallardo, cenará esta noche aquí regresando luego a Biarritz.

Pasado mañana el canciller argentino irá a Madrid.

Habrá comicios mañana en la F. de Derecho

Los partidos de la izquierda apoyarán la candidatura del doctor J. C. Rébora

CONSEJEROS

Mañana, de ocho a doce horas, se realizarán en la Facultad de Derecho los comicios primarios para la provisión de Decano y consejeros.

Los partidos estudiantiles, Unión Reformista Centro Izquierda y Reformista Centro Izquierda, han resuelto concurrir al acto eleccionario, presentando una lista común encabezada por el doctor Juan Carlos Rébora para Decano y los doctores Alejandro Lastra y Mariano G. Calvento (hijo), para consejero estudiantiles.

Por su parte, el Círculo Argentino de Estudiantes de Derecho, presentará una lista de candidatos a consejeros, absteniéndose de figurar con lista propia para Decano. Estos consejeros que auspiciará el Círculo Argentino, son los doctores Alfredo Molinario y Luis Magnanini.

Los señores Eduardo Alecha, Franklin Levingston, Federico Guerrero, Lúcas López Cabanillas, Juan Carlos Spraggon, Arturo Berenguer, Alberto Balarino y Héctor Llambías, han enviado al Círculo Argentino su renuncia del cargo de electores de esa agrupación, en cuya lista fueron incluídos indebidamente.

FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO

Boletos Especiales "Fin de Semana" a Córdoba, Alta Gracia y otras

Desde el 4 de Noviembre hasta el 31 de Diciembre el Ferro Carril Central Argentino ha resuelto emitir boletos especiales de "Fin de Semana" de ida y vuelta desde Retiro y Rosario a Córdoba, Alta Gracia, Río Segundo y Pilar, los días viernes y sábado de cada semana, los cuales serán válidos para regresar hasta el lunes, a los precios que se indican a continuación.

De Retiro primera clase $ 52.00, Segunda $ 29.00, de Rosario primera clase $ 32.00, segunda $ 18.00.

A los poseedores de estos boletos que se hospeden en el Sierra Hotel, de Alta Gracia (Administrado por el Ferro Carril Central Argentino) se les harán rebajas especiales.

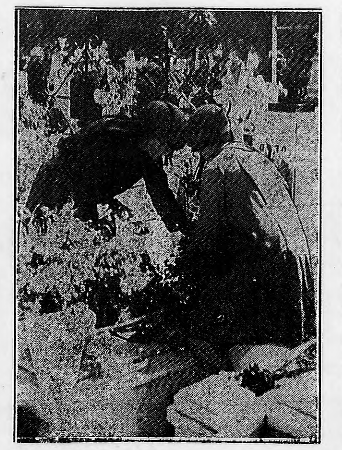
FUERON SENTENCIADOS A MUERTE SIETE CONVICTOS

(International)

KIEFF, 2. — Después de haberse seguido un proceso a un grupo de 35 bandidos, que se hallaban convictos de haber tenido participación en 70 robos y 45 asesinatos, el tribunal que intervino en el juicio, condenó a la pena capital a siete de ellos y a prisión por un largo plazo, a los demás.

Lágrimas y Flores Probaron que los Muertos Aún Viven en el Recuerdo


De hinojos ante la losa fría. La lápida tiene un nombre santo: la madre, muerta hace poco. Junto con ella se fué la alegría virgen de la niñez. Ahora, la carcajada y la sonrisa se cortan de pronto. Una nube de tristeza vela constantemente la risa. ¡Pobre viejita, si ella estuviera aquí...


Madre e hija, unidas en un mismo sentimiento de dolor. Desde que se fué, las flores renovadas del recuerdo cubren la tumba. Hoy es día de Difuntos, y madre e hija, desde temprano, permanecen al lado de los restos queridos ,adornando la tumba. Escenas como éstas se vieron hoy a millares


Ante la bóveda aristocrática, lo mismo que ante la tumba modesta, hay un mismo dolor, una misma pena. Si la Chacarita se vió hoy concurrida por una compacta muchedumbre, tampoco dejó de faltar en el cementerio de los ricos, esa caravana doliente que se detiene ante la Muerte para rendir su tributo.


El padre de Pepita, aquella infeliz niña, sirvienta bárbaramente maltratada por sus patrones, se enteró mediante las crónica de CRITICA de la vía crucis de su nena y llegó esta mañana procedente de Palmira, localidad del Uruguay. Por ustedes supe la verdad y por ustedes tuve la dicha de poder besarla.

Esta Noche... ¡Al Circo Fassio!

Se realizará un gran festival a beneficio de la colecta pro raid de Olivero

Esta noche en la Boca, con la asistencia del mayor Olivero, continuará la serie de festivales que, auspiciados por, CRITICA, engrosarán la colecta popular destinada a financiar el raid que, a principios de Enero próximo, iniciará el mayor Olivero alrededor del continete.

La Boca tiene una gran simpatía por el glorioso piloto. Así lo ha demostrado infinidad de veces, una de las cuales alcanzó proporciones que, unidas al espíritu de la demostración, pusieron de manifiesto el cariño que Olivero ha sabido despertar en el populoso barrio: nos referimos al banquete en que fué nombrado hijo adoptivo de la "República de la Boca".

Los vecinos de ese barrio tendrán oportunidad esta noche de demostrar una vez más ese sentimiento. El circo Politeama Fassio, situado en la esquina de la calle Suárez y Del Crucero, dedicará las entradasde la función de esta noche a engrosar la colecta pro raid de Olivero.

Ese solo anuncio bastará para que las instalaciones del popular circo se vean colmadas de público.

Por otra parte, el programa confeccionado es excelente, en el cual tomará parte toda la compañía y diferentes números de varietees.

PRECIOS DE ULTIMA HORA

A las 15 horas el mercado cerró las operaciones del día, habiendo compradores y vendedores a los siguientes precios:

	TRIGO		MAIZ		LINO	
	Compr.	Vend.	Compr.	Vend.	Compr.	Vend.
Noviembre	—	—	6.77	6.80	14.64	14.36
Diciembre	—	—	6.89	6.91	—	—
Enero	—	—	7.03	7.05	—	—
Febrero	10.92	1.09?	—	—	14.45	14.46
Marzo	—	—	—	—	—	—

EN MAROÑAS HUBO CARRERAS

Realizóse una reunión esta tarde

Primera carrera — 1500 metros
$ 1.400 al 1o.; 140 al 2o. y 70 al 3o.

1 TUCU TUCU, 55 kilos, por Rubí y Tolosa, A. Batista . . 1356 276
2 Brecker 234 131
0 Volador 996 313
0 Blanchet 347 142
0 Don Tito 87 49
0 Don Floro 52 30
3072 941

Dividendo del 1o.: $ 3.95 y 3.50; del 2o.: 5.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'31".
Cuidador: A. Vázquez.

Segunda carrera — 1200 metros
$ 800 al 1o.; 80 al 2o. y 40 al 3o.

1 DOÑA ELVIRA 53 kilos, por Yaguarí y Calandra, G. Ponciolo 1257 538
2 Berkeley Boy 1610 380
0 Machial 209 68
0 Baturro 82 53
0 Retrechera 189 132
0 China Gorda 85 59
3432 1231

Dividendos: del 1o.: $ 4.75 y 2.25; del 2o.: 2.35.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'12".
Cuidador: C. Lupi.

Tercera carrera — 1600 metros
$ 1.400 al 1o.; 140 al 2o. y 70 al 3o.

1 EL INDIO 55 kilos, por Solís y Soubrette, F. A. Gómez 771 273
2 Muerte Triste . . . 2012 627
0 Duval 171 102
0 El Pinche 197 67
3751 1069

No corrieron: Edén, Pechador, El Príncipe y Aguinaldo.
Dividendos: del 1o.: $ 8.45 y 2.10; del 2o.: 2.05.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".
Cuidador: L. Cova.

Cuarta carrera — 1400 metros
$ 800 al 1o.; 80 al 2o. y 40 al 3o.

1 GUAY! 51 kilos, por Beware y Revelación, M. Alcaide 2087 492
2 Sucesor 1033 234
0 Pitanguero 366 103
0 Crisol 362 125
3848 954

No corrieron: Quirquincho, Campanera, Mi Coronel y Boabdil.
Dividendos: del 1o.: $ 3.20 y 2.30; del 2o.: 2.45.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'24".
Cuidador: M. Rojas.

Quinta carrera — 1600 metros
PREMIO C. COLON (clásico)
$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y 100 al 3o.

1 LANCIER 60 kilos, por Pillo y La Nación II, O. Ruiz 1290
2 Fray Marcos 1939
3 Bonzo 1002
4231

Dividendos: del 1o. $ 5.70.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2|5.
Cuidador: F. Milia.

Sexta carrera — 1500 metros
$ 1100 al 1o.; 110 al 2o. y 55 al 3o.

1 RIMAC 53 kilos, por Enero y Ricotta, H. Gómez 2342 368
2 Aguatero 2020 457
0 Adiós Amigo 1237 308
0 Mimoso 133 53
5734 1186

No corrieron: Alivio y Bullrich.
Dividendos: del 1o.: $ 4.25 y 2.55; del 2o. 2.45.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 3|5.
Cuidador: J. Petraglia.

CUARENTA CONSCRIPTOS ENFERMOS

Llegaron en un tren procedente de San Rafael

(De nuestro corresponsal)
MENDOZA, 2. — En un tren procedente de San Rafael llegaron hoy cuarenta conscriptos enfermos, los que fueron instalados en el Hospital General de la Sanidad Militar.

ARTURO LOPEZ DOZO FUE PUESTO HOY EN LIBERTAD

(De nuestro corresponsal)
CORDOBA, 2. — La Cámara de Apelaciones confirmó la sentencia inferior en el proceso a Arturo López Dozo.

Este recuperará hoy mismo su libertad, después de haber cumplido con exceso los términos de la ley.

Un automóvil chocó hoy con un tranvía

Una señora resultó con heridas en distintas partes del cuerpo

Esta mañana, a las 10 horas, en la calle Vieytes, poco antes de llegar a Brandsen, ocurrió un accidente de tráfico del que resultó víctima la señora Julia Crac de Rosquete, argentina, de 54 años, domiciliada en Arenales 1036.

Por la arteria citada al Sud circulaba el auto de alquiler 6209, a cargo del chauffeur Manuel Durtoni.

A fin de no embestir a un transeunte, efectuó una rápida maniobra, yendo a chocar contra un tranvía eléctrico del Sud, línea 103.

La señora de Rosquete que viajeba en el auto, resultó con heridas en distintas partes del cuerpo.

Intervino la policía de la sección 28 y la víctima fué trasladada al hospital Rawson, donde se le practicó la cura de primera intención. El conductor se encuentra detenido. Se inició el sumario de estilo.

QUINTIN ROMERO FUE PUESTO KNOCK-OUT EN DOS MINUTOS

(Associated Press)

COLUMBUS (Ohio), 2. — El boxeador de peso pesado, Red Fitzsimmons, venció anoche por knock out al chileno Quintín Romero Rojas, después de haber transcurrido tan sólo un minuto cincuenta segundos del primer round.

NO RENUNCIARA EL DIPUTADO LAGOS

Ha arribado a esta capital el diputado demócrata progresista Joaquín Lagos, cuya renuncia se daba como inminente.

En la conversación que el señor Lagos mantuvo hoy con algunos dirigentes de su partido, convino en que postergaría su anunciada actitud para más adelante.

El diputado Lagos termina su mandato el 30 de abril del año próximo.

Sólo el Dr. Moreno, Apellániz y Roca Fueron al Almuerzo del "Frente Unico"

Una conferencia telegráfica cree haber arreglado a los disidentes de Catamarca

SOLO TRES COMENSALES

A las 12 y 25 horas acudieron, con breves intervalos, el doctor Moreno, Apellániz y el doctor Roca, al reservado de la confitería del Aguila.

Llegados los tres comensales nombrados, empezaron a circular noticias. El doctor Melo se excusa porque aun está muy cansado del trajín del domingo. De Gallo no se habla porque está en Tucumán. Gnecco avisa del Tigre que no se mueve de su isla porque hay mucho calor. Calvento está en Paraná.

Sólo quedaban esperanzas en Barceló, cuando llega desde Avellaneda su chauffeur y les dice a los desolados pocos comensales que el caudillo del Provincial manda decir que... ¡tampoco él podrá venir!

Los tres únicos concurrentes al almuerzo no dejaron por ello de comer, ni de hablar.

Proclamaciones a granel

La proclamación de Córdoba, que se cree es el 17... En San Fernando se proclamará el 20... El doctor Pinto, del Azul, ha estado a ver al doctor Moreno para que proclamen ahí también... Hay una carta —que comentan— de Vilgré La Madrid, que quiere proclamar en Dolores... Se comenta la de Paraná... La de Balcarce... Y siguen las proclamaciones repiqueteando en el oído de los tres comensales.

Un palo del Dr. Moreno al "justismo"

De pronto el cordel de proclamaciones es roto y suenan carcajadas, carcajadas, carcajadas... ¿Qué ocurre? Es que se comenta un artículo del "leader" conservador, aparecido en un diario de la provincia, ayer, y en el que, finamente, éste le pega una paliza de órdago a Justo y sus secuaces. Sigue en este tren la triple algarabía hasta que llega...

Catamarca

Aquí cesan todas las risas y los rostros, graves y meditabundos, se ensombrecen... Se hacen fundados pálpitos y pronósticos, alguno un poco pesimista, pero se da cuenta de una conferencia telegráfica tenida ayer con los de la Concentración... y renace la calma y la esperanza en los espíritus de todos, que ya temían una mala digestión. Y se levanta la sesión, más tarde que nunca, a las 15.50 horas.

En Avellaneda se Pretendió Estafar a los Dueños de un Comercio

La policía detuvo a los acusados, pero uno niega su participación en el hecho

COMO SE PRETENDIO COMETER LA ESTAFA

En los últimos días del mes próximo pasado, dos sujetos correctamente vestidos, rubios, afeitados, al parecer italianos, se presentaron en el comercio que la firma J. Alberte y Hnos. tienen establecido en Avellaneda, calle 12 de Octubre No. 65, ofreciéndole a esos señores la venta de un vino especial. Al principio los comerciantes rechazaron la propuesta, pero como los desconocidos insitieran y el precio era realmente irrisorio, arreglaron para el envío de 2 cascos, al precio de 289 pesos.

Al hacer entrega del importe, manifestaron aquéllos que era mucho mejor que el pago se hiciera con un cheque, pues tenían miedo de que los asaltaran.

Los comerciantes no tuvieron inconveniente en extender el cheque por la cantidad expresada.

Posteriormente, dieron aviso a la sucursal del Banco Español del Río de la Plata, de que si alguno pretendía un cheque por mayor cantidad, dieran cuenta a la policía.

En la sucursal del Banco

El 28 de octubre concurrió un desconocido a la citada institución bancaria, pretendiendo cobrar un cheque de la firma expresada, por valor de 7.080 pesos. En presencia de testigos, el empleado le hizo repetir la cantidad que quería cobrar y luego, de acuerdo con las instrucciones recibidas, lo hizo detener.

Diligencias policiales

Conducido a la comisaría 1a. de Avellaneda, se comprobó que el detenido era José M. Quintana, argentino, soltero, de 44 años, domiciliado en esta capital, calle Matheu No. 1350. Quintana, según dice la policía, es jockey y compositor.

En cuanto a su cómplice, se estableció que es Floro o Florencio Ferreyra Miranda, argentino, de 37 años, casado. En su prontuario registra tres entradas por robo, una por hurto, atentado a la autoridad y abuso de armas y lesiones. Detenido también este último, niega terminantemente haber intervenido en el hecho. Se ha dado cuenta al juez del Crimen en turno.

DEL 15 AL 20 SE INICIARA LA RECOLECCION DEL TRIGO

(De nuestro corresponsal)
CORDOBA, 2.—El tiempo favorece la maduración del trigo, cuya recolección será iniciada del 15 al 20 del actual. El término medio del rinde, según los pronósticos, será de 10 quintales, habiendo alguna zona, como San Justo, que el rendimiento se elevará de 15 hasta 25 quintales.

En la zona de Monteros, los trigales van tomando un tinte amarillento y se supone que la cosecha se generalizará el 25 del corriente.

Belmonte quiere seguir toreando

Cuando le hablaron de que renunciara a su carrera, pidió que cambiara de conversación

LA CURACION

(Associated Press)

BARCELONA, 2. — El torero Belmonte, soporta con entereza las curaciones que se le hacen y su mejoría se ha acentuado habiéndosele autorizado tomar ciertos alimentos.

El doctor Serrano le ha aconsejado que se retire a la vida privada y su esposa le ha suplicado que tome esa determinación, alegando, para convencerlo, el sufrimiento de sus hijos.

Belmonte les ha replicado que no torea para vivir, pero que no sabe vivir sin torear y les pidió que cambiasen el tema de la conversación.

SE AUSENTO PARA GUALEGUAY EL MINISTRO MIHURA

Ayer por la noche partió para su establecimiento de campo en Gualeguay (Entre Ríos), el Ministro de Agricultura, ingeniero Emilio Mihura. El titular de esa cartera proyecta regresar para fines de la corriente semana.

Un Interesante Pleito Sobre Petición de Herencia, se Falló Hoy

Se declara la filiación natural de quien asi lo reclamó con derecho a participar en una herencia

CUANTIOSOS BIENES EN TERRIBLE LITIGIO

La Cámara Segunda en lo Civil ha puesto punto final hoy a un complicado pleito, en cuyas derivaciones e incidentes transcurrieron años y años...

Se trata de un juicio entre familia... y en infinidad de ocasiones hemos dicho que esta clase de pleitos son los más enconados, los más fieros, en los que, lejos de respetarse los lazos de sangre, se exhiben los egoismos imperdonables, apenas se ponen en juego intereses...

Y en este pleitón existen cuantiosos intereses en juego.

En materia

La señora María Luisa Mafalda Arcardini (hoy de López), inició juicio sobre petición de herencia contra doña María Carmen Arcardini y Roque Humberto Arcardini, sus hermanos.

Este famoso juicio vuelve a consideración de los Tribunales, ventilándose en él filiaciones naturales a las que se agrega la acción de petición de herencia y que en su tiempo fué ampliamente discutido y prolijamente estudiado por los encargados de resolverlo.

Los demandados en este juicio negaron el parentesco fraternal con la actora.

¡Es que los bienes en juego son como para apetecerlos para sí solos!

Baste saber que entre esos bienes figuran algunas propiedades, como ser:

Calle Rivadavia 3165 y 3169, Carabobo 654 al 686, Convención 2292, Condarco 190, Venezuela 2892 al 2806, Carlos Calvo 3202, Brasil 2965, Lima 195, Uspallata 2701, 2719, 2721 y 2723, Patagones 2143 al 2149, Balcarce 1347, Amenábar 2563, Venezuela 259, Pozos 1157, San Antonio 1100, Pedernera 562, Victoria 3870 al 3876 y unas 30 propiedades más, distribuídas en lugares céntricos.

Además, campos en la Pampa y Río Negro, por cerca de 20.000 hectáreas, islas en el Tigre, chacras en varios puntos de la provincia de Buenos Aires, terrenos en Quilmes, San Fernando, Vicente López, Bahía Blanca, etc., etc.

Con semejante lastre... ¿cómo habrá sido el pleitón?

Síntesis del asunto.

Los tres hijos habidos por Celestina Larrande, que son María Mafalda, María Carmen y Roque, lo fueron de su unión ilegítima con Roque Arcardini.

Cuando el mismo tribunal resolvió el juicio sobe nulidad del econocimiento del padre, efectuado en las oficinas respectivas del Registro Civil, reconocimiento impugnado por la madre de aquél, o sea, la abuela natural paterna de los entonces menores, comprobó que la filiación correspondía por igual a los tres hijos menores mencionados, pero como el reconocimiento se refería exclusivamente a dos de esos hijos, los actuales demandados, no podía pronunciarse sino sobre ese punto, por más que los hechos allí probados llegaban a la conclusión de que correspondía igual filiación a los tres.

Por eso en ese juicio se dijo que a María Mafalda (la actora en éste) le quedaba el recurso de una demanda de filiación para establecer su estado de familia por medio de una posesión de estado.

Esto es precisamente lo que la Cámara Segunda en lo Civil resolvió hoy, es decir, establecer que doña María Mafalda Luisa Arcardini de López, es hija natural de Roque Arcadini, y como tal, hermana de los demandados y que tiene derecho a la herencia en ese carácter.

Es decir, los "queridos hermanos" María Carmen y Roque Humberto tendrán que aceptar este nuevo invitado "al festín hereditario", después de haber realizado esfuerzos sobrehumanos para arrinconar y desconocer a la hermana...

¡Qué poco edificante resulta todo esto!

¡Y tener que invertirse montañas de papel sellado e ingentes honorarios por empeñarse en desconocer vínculos de fraternidad y de filiación!

Por cierto que la Cámara no deja pasar el asunto sin oportuna reprimenda a esos procederes cuando dice:

Las excusas o reparos a que se refiere Roque Arcardini, al hacer el reconocimiento, más le hubiera valido callarlos, porque llevan al espíritu de quien los lee y conoce, los antecedentes amplios y concluyentes de los autos, una impresión de desagrado y perplejidad.

A esas observaciones cabe aplicarse lo que sostenía el Fiscal de Cámara.

"No es posible, en efecto, argumentar con una simulación de partes, que se ha declarado inverosímil, en una sentencia anterior, sin incurrir en contradicción y flagrante injusticia, pero donde la contradicción y la injusticia asumirían caracteres chocantes, sería si, declarado sin valor el documento de 1908, cuando la familia Arcardini lo esgrime contra María Carmen y Roque Humberto, ahora se acordará a éstos el derecho de invocarlo cuando así les conviene para rechazar las pretensiones de Mafalda, sin recordar que ellos ningún derecho tendrían si ese documento tuviera valor.

Es escupir al cielo y no es necesario un artículo de ley para que se rechacen tales actitudes".

¡Terminó este pleitón en que tantos intereses se han debatido y en que tantos egoísmos se exhibieron, sin respeto ni a los más sagrados lazos de consanguinidad.

Buena la sentencia, por cuanto da entrada en la repartija de la herencia a quien se pretendió desconocer derechos, iguales a los invocados por quienes, para sí solos, querían convidarse y hartarse...

LLEGO A CARTAGENA LA SARMIENTO

El veterano buque- escuela Presidente Sarmiento, llegó ayer al puerto de Cartagena, procedente de Valencia, de donde había salido dos días atrás.

Según el boletín suministrado por el ministerio de Marina, esta es la situación de los buques de la Armada que se encuentran en viaje: el Belgrano, salió de Génova ayer, con destino a Cartagena; le Almte. Brown llegó a Río Santiago, también ayer, procedente de Rada de Buenos Aires; el Río Negro arribó a Ushuaía el 31 del mes anterior, procedente de Rada Picton y el Ministro Ezcurra, llegó a Puerto Belgrano con la misma fecha, procedente de Dock Central.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA Por Ch. Mac Manus









La Responsabilidad de la Espantosa Tragedia del Principessa Mafalda Recae Sobre el Fascismo

A las 4 Pitadas del Mafalda ("Sálvese Quien Pueda") Contestó el Formosa con 3 (Adiós!)

"Fascismo": eso es la Tragedia del Mafalda

La conducta vergonzosa de la tripulación del Mafalda que cuando era su deber conservar el orden y organizar el salvataje de los pasajeros, se entregó al saqueo del vapor y a su propio salvataje, ha producido una impresión de sorpresa. No se creía así a la marina italiana. Y es que hay causas especiales en este triste fenómeno de indisciplina bárbara y de cobardía. Señalábamos ayer la parte que corresponde al fascismo en la organización actual de la marina italiana, organización que tiene carácter político y netamente fascista. Digamos hoy, para decirlo todo de una vez, que la tragedia del Mafalda es un fruto más del fascismo. "Fascismo" es la complicidad de los técnicos oficiales italianos con la empresa naviera fascista, al autorizar el nuevo viaje de un buque viejo y deshecho como el Mafalda; "fascismo" es el terco amor propio de ese capitán que no quiere interrumpir el viaje, "porque un capitán fascista cumple las órdenes que tiene y él trae orden de llegar a Buenos Aires"; "fascismo" es la actitud de la tripulación entregándose a la violencia, sistema específico de todo "camisa negra", asaltando los botes y salvándose antes que nadie porque un sólo marino fascista vale más que todos los pasajeros del buque... "Fascismo" es la desorganización, la prepotencia, el puñal con que defienden los tripulantes su "derecho" a las lanchas, el revólver con que se imponen a la multitud: escuela fascista, técnica fascista, sentido fascista de las cosas. He ahí el fruto, típico y terrible: la tragedia del Mafalda, que avergüenza en primer término a la marina italiana y en segundo a la civilización actual, herida por el crimen sin nombre que supone autorizar el viaje de ese buque sólo para cobrar el seguro y por la actitud cobarde de la tripulación.

de la tripulación. Bajo otro régimen con su vieja organización la navegación italiana jamás hubiera dado, ni por excepción, ese espectáculo.

Una escena a bordo del Mafalda veinticuatro horas antes de su hundimiento. Los pasajeros, señora de Borges y señores Grenade, Parma, Polaco (Jorge) y Flaubuck, entregados alegremente a la tarea de jugar al Carnaval, al cruzar la línea.

"COMIAMOS CHOCOLATE CUANDO SE HUNDIO EL VAPOR MAFALDA"

El Capitán Decía que Había Tiempo

M. Grenade, náufrago del Mafalda, nos cuenta interesantes detalles de la catástrofe

ESTABAMOS TRANQUILOS

Cambiábamos las direcciones de nuestros domicilios cuando sonaron las cuatro pitadas

"¡SALVESE QUIEN PUEDA!"

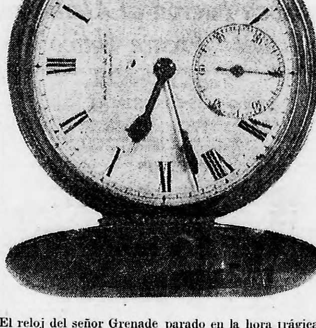
Al Pillaje se Entregaron los Tripulantes

El capitán no supo ni quiso mantener la disciplina a bordo del buque

PUDIERON SALVARSE

Si hubiera habido un poco de orden y serenidad, no hubiera habido ninguna víctima

ESCENAS ESPANTOSAS



El reloj del señor Grenade parado en la hora trágica e inolvidable en que el Mafalda descendió al abismo. Marca las 21.42 1|2 y puede calcularse que no fueron muchos los minutos que estuvo en el agua hasta que su marcha se detuvo

En su alojamiento del París Hotel, visitamos esta mañana al señor Georges Grenade, cónsul de Bélgica en Punta Arenas que se dirigía a nuestro país a bordo del Principessa Mafalda cuando se produjo el naufragio. Su palabra por venir de un representante diplomático y por las condiciones personales que caracterizan a nuestro entrevistado, tiene en estos momentos un especialísimo interés, cuando las versiones más contradictorias amenazan el verdadero esclarecimiento de los hechos, y cuando se pretende hacer aparecer el naufragio como una de las tantas fatalidades ajenas a la previsión de quienes tuvieron y tienen la responsabilidad moral y material de la vida de tantos desaparecidos.

El señor Grenade, que es un gentil hombre incorporado desde hace muchos años al progreso de nuestro país al que sirve con verdadero cariño desde su puesto de diplomático, se prestó gustoso a nuestro interrogatorio, facilitándonos además la fotografía que acompaña la presente crónica, y su reloj de uso personal, detenido en su marcha a la hora misma de producirse el hundimiento total del Mafalda.

He aquí, lo más fielmente reflejado que nos ha sido posible, lo que el señor Grenade nos dijo esta mañana.

El comportamiento de la tripulación

Pasaremos por alto — comenzó diciéndonos nuestro entrevistado — los primeros instantes en que los pasajeros tuvimos la certidumbre del naufragio, así como los antecedentes que desde nuestra salida de Génova nos hicieron sospechar que el viaje del Principessa Mafalda no iba a ser todo lo feliz que nuestros amigos nos auguraron en el momento de la despedida a bordo. Todo esto ha sido publicado y narrado con más o menos certeza; pero conviene, sí, que nos detengamos a examinar un momento siquiera la conducta del comandante Guli, de la oficialidad y de la tripulación del buque, para que la responsabilidad de los hechos no se diluya, y caiga sobre los responsables del luctuoso suceso, la condigna sanción. Tengo la absoluta seguridad de que si el comando, si la oficialidad, si los tripulantes hubieran cada cual en su esfera, hecho lo que corresponde hacer a gentes habituadas por su profesión a las sorpresas del mar, no habría que lamentar en estos momentos la pérdida irreparable de tantas vidas como se acaban de perder, en algo que, después de todo, no constituye un episodio nuevo en los anales marítimos, y sobre el que obra, a través de los años, una tan larga y provechosa experiencia.

> Fué un momento de emoción profunda, — nos dice el señor Georges Grenade, el único que pudo salvarse de los pasajeros que, creyendo faltaban aún 4 horas para que se produjera el hundimiento, permanecían a estribor cambiándose las direcciones y tomando chocolate

El señor Grenade, al llegar a este punto de la conversación, se ensimisma un tanto, como recordando episodios de la horrible tragedia, la que pudo haberse evitado acaso, con un poco de serenidad por parte de la dirección del buque; pero luego se incorpora en el lecho, y contesta resueltamente a una pregunta que le formulamos:

¿No es exacto entonces que el comandante Guli muriera en su puesto al producirse el hundimiento?

Que muriera al producirse el hundimiento total del Principessa Mafalda sobre el buque mismo de su mando, sí es exacto; pero otra cosa es que el comandante Guli haya cumplido con su deber, que es, tratándose de un naufragio, el de conservar la serenidad y la energía suficientes, no sólo para evitar que la tripulación o el pasaje, desprovisto de las más elementales nociones de humanidad, se entregue al pillaje y al robo, como ocurrió a bordo del Mafalda con buena parte de los marineros y fogoneros, sino también para dirigir con eficacia el salvamento de los náufragos, dirección que no hubo en ningún instante de la horrible tragedia. Cada cual, puede decirse que hizo lo que quiso, mientras el comandante Guli se limitaba a asegurar que no había peligro de ninguna especie, ya que el hundimiento del buque era cuestión de largas horas todavía.

El Mafalda se había inclinado sobre babor, y, en efecto, el hundimiento se producía casi imperceptiblemente. El primer comisario sondeaba de vez en cuando, para establecer en más o en menos, el proceso de la inmersión, y mientras, al lado mismo de nosotros, en las barbas de Guli, del primer comisario, de los oficiales que aun quedaban a bordo, los tripulantes y fogoneros entraban a los camarotes forzaban baúles arremetían contra el pasaje y se apoderaban de todos los valores con un cinismo y una inhumanidad inconcebibles. Abajo, otros tripulantes se habían apoderado de las embarcaciones que se acababan de arrojar al mar, y, dueños de la situación y de la vida de todos, rechazaban a mujeres y a niños que pugnaban, con el terror dibujado en sus rostros, por asirse siquiera a sus bordes, en la desesperación de aquel instante verdaderamente dantesco, cuya visibilidad iban poco a poco ocultando las primeras sombras de la noche.

A doscientos metros, más o menos, el Formosa y el Alhena, que concurrieron desde los primeros momentos en auxilio del Mafalda, iluminaban la escena con sus potentes reflectores y alojaban a su bordo los náufragos que iban llegando. Sobre el mar flotaban ya los primeros cadáveres, y los gritos aterradores de las mujeres y los niños, que luchaban infructuosamente contra el oleaje en demanda de un supremo socorro, eran cubiertos con las imprecaciones y amenazas de los tripulantes, adueñados de todo, manejando todo, apoderándose de todo. Nadie puede decir que el comandante Guli, haya cumplido con su deber — concluyó diciéndonos el señor Grenade —. Nadie que, como yo, haya estado a bordo del Mafalda hasta el último instante.

Muchos pasajeros nos ofrecimos a Guli para mantener el orden.

En varias oportunidades, muchos de los pasajeros que aun permanecíamos a bordo, nos apersonamos al capitán, ofreciéndole nuestros servicios para mantener el orden, aunque fuera a balazos, haciendo respetar su autoridad y las disposiciones sobre el salvamento de los náufragos; pero el comandante se limitaba a asegurarnos que todos nos salvaríamos y que el Mafalda tardaría aún 4 o 5 horas en sumergirse por completo. Cierto es que ya era tarde para imponer un orden que debió haberse impuesto desde el instante mismo que se dió la señal de S. O. S., pero de cualquier modo si Guli en todo momento hubiera estado dispuesto a recobrar su autoridad perdida, todos los hombres hubiéramos estado a su lado, en defensa de tantos niños y mujeres como perecieron en la catástrofe. No sé si le faltó valor o energía, pero lo cierto es que lo que estaba ocurriendo era algo verdaderamente inconcebible. A estribor, sobre la parte que quedaba más alta del buque, nos hallábamos el comandante Guli, el primer comisario, la señora de Parma, la señora de Quiroga y su prima la señorita Millán, una señorita de nacionalidad francesa, que pudo salvarse a nado, y yo. Eramos, al último, todos los pasajeros que permanecíamos a bordo, esperando que alguna lancha se acercara a recogernos.

> El capitán Guli, murió porque debía morir, como murieron todos los que quiso el Destino; pero no puede decirse que cumplió con su deber. Si lo hubiera hecho y se hubiera impuesto a la tripulación, nadie habría muerto ahogado. — agregó el señor Grenade

En ese instante, me acerco al primer oficial y le pregunto:

—¿Tardará mucho en hundirse todavía el Mafalda?

—Faltan todavía de cuatro a cinco horas — me contestó. — Si todos hubieran hecho lo que ustedes, no habría que lamentar ninguna desgracia.

Entonces, los pasajeros, comenzamos a cambiar direcciones, para el caso de que alguno desapareciera. Los que sobreviviéramos llevaríamos el saludo de los desaparecidos a sus deudos. Nos comprometíamos a ello, como una deuda de honor. La señora de Quiroga y la señorita Millán, me dieron la de ellas. Yo dí la mía. Todo serenamente, con tiempo, con un estoicismo ejemplar, más por parte de aquellas nobles señoras que por la mía. La señora de Parma sacó de un saquito de mano, que casualmente llevaba colgado al brazo al producirse el pánico, un chocolatín, y me lo ofreció. Lo acepté y los demás siguieron mi ejemplo. Todos nos pusimos a comer chocolatines. Puedo decir que hasta reinaba el buen humor. Había, nos acababa de decir el comisario... ¡4 horas de tiempo todavía!

(Continúa en la pág. siguiente)

LOS TRIPULANTES DEL MAFALDA, A MAS DE COBARDES, SON DELINCUENTES

No sólo se salvaron antes que las mujeres, sino que lo hicieron llevándose el dinero y las joyas de los pasajeros

DEBEN SER JUZGADOS

Si bien es cierto que los comentarios de los náfragos del Principessa Mafalda difieren sobre algunos detalles de la catástrofe, hay un punto sobre el cual coinciden absolutamente: el comportamiento de la tripulación.

Ni uno de los sobrevivientes ha dejado de señalar, y con indignación por cierto, el comportamiento incalificable de los tripulantes del barco hundido. Bastaría recordar que todos ellos se han salvado, antes que las mujeres.

Pero no termina ahí la actuación lamentable de esos marinos. Hoy nadie ignora que, aprovechando los momentos de más confusión y espanto, la tripulación del Principessa Mafalda se dedicó al saqueo. Vandálicamente, violentaron baúles, derribaron puertas, revisaron el equipaje de los pasajeros consternados y luego, terminada la "razzia", los tripulantes del barco que se hundía, sin acordarse lo que manda, no ya el honor, sino el deber, se apoderaron de los primeros botes y se salvaron, antes que las mujeres, llevándose el dinero y las joyas de los pasajeros que dejaron a bordo.

Si la empresa de navegación es responsable del hundimiento del Mafalda, sus tripulantes son responsables de algo más grave todavía: de las muertes. Por ellos, a causa de ellos, el hundimiento del Mafalda ha sido trágico. Pudieron haberse salvado todos, puesto que había tiempo suficiente. Pero su tripulación, en vez de hacerlo, que era su obligación, se dedicó a hechos que, en tierra, están penados por las leyes.

También deben ser penados en el mar.

Los tripulantes, no ya cobardes, sino delincuentes, han llegado a tierra. Es decir, ha llegado el momento de juzgarles. Debe haber alguna autoridad a quien corresponda hacerlo.

La justicia, si no dejerá de serlo, debe alcanzar hasta ellos. El delito es delito en cualquier parte del mundo: ya sea en la tierra como en el mar.

EL HEROE



Sr. George Grenade, sobreviviente del Mafalda

El artillero argentino Juan Santororo, héroe de la dolorosa jornada del naufragio. (Fotografía tomada en Río de Janeiro)

DETENCION DE UN SUPUESTO DEMENTE

Esta madrugada, empleados de la sección Seguridad Personal de Investigaciones, hallaron en la calle a un hombre que gritaba desaforadamente y al que, por suponerlo demente, llevaron al Departamento de Policía.

Identificado, resultó ser José Ramón Zigres, español, de 40 años, soltero.

El médico que lo examinó, indicó la conveniencia de que fuera remitido a la Sala de Observaciones.

Se iniciaron las actuaciones de estilo.

SE PRODUJERON ESTA MAÑANA VARIOS ACCIDENTES DE TRAFICO

En la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Ecuador, chocaron anoche violentamente, un tranvía de la línea 16 del Anglo y un ómnibus de la empresa Metropolitana, conducido por Armando Ordi.

A causa de la colisión resultó herido el vigilante de la guardia del Departamento, Pío N. Nieto, que viajaba en la plataforma del ómnibus.

La víctima fué curada en la Asistencia Pública y la comisaría 7a. detuvo al chauffeur y al motorman Antonio Lanzelotti.

Se instruye el correspondiente sumario.

—En Cangallo y Paso, chocaron el ómnibus 11147, de la Italo Argentina con el tranvía de la línea 94, a cargo de José Pérez.

A consecuencia del choque resultaron heridos el guarda del ómnibus, Mateo Humberto, y el pasajero Rubén Flesdisman, que viajaba en el mismo vehículo.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO - El ídolo de las chicas - por Dante Quinterno



Los Tripulantes del ALHENA y del FORMOSA Llegados Hoy a Montevideo, Evocan la Tragedia

Comían Chocolate Cuando se Hudió el Vapor

(Continuación de la pág. anterior)

¡Sálvese quien pueda!

Esperando que llegara alguna lancha nos hallábamos, cuando de improviso, y antes de que nos diéramos cuenta de lo que ocurría, sentimos que el Mafalda se precipitaba al mar violentamente. Al mismo tiempo Gull se acercó a su puesto de mando y dió de propia mano las cuatro pitadas de reglamento-, que significan: ¡sálvese quien pueda!, y que el Formosa, a doscientos metros de distancia, respondió con tres, que quiere decir: ¡adios!

Fué un momento de profunda emoción, que nos paralizó instantáneamente; cada cual después reaccionó como pudo. La señora y la señorita Millán, que estaban a mi lado, se asieron fuertemente de mi brazo y quisieron arrojarse al mar por el lado donde el oleaje era más imponente. Yo les grité que por la parte opuesta era más probable la eficacia de este último recurso, y pretendí arrastrarlas tras de mí, pero ya era tarde. Se habían lanzado desesperadas, acaso atraídas por el abismo que acababa de abrirse para dar paso al Mafalda. Yo corrí entonces hacia el lado opuesto, hice pie sobre el borde del buque y me arrojé lo más lejos que pude, comenzando a nadar desesperadamente en procura de algo para sostenerme. A los demás pasajeros y al comandante Gull, confieso que no los vi en aquel momento. Supuse, como desgracidamente después me lo ha corroborado el tiempo, que habrían perecido, como la señora de Quiroga y la señorita de Millán, al ser impelidas por el oleaje contra el casco del Principessa Mafalda, ya que tuvieron la poca fortuna de arrojarse por el mismo lado que aquéllas.

—¡Pobres señoras!" —terminó diciéndonos el señor Grenade. No olvidaré mientras viva la serena resignación con que hasta el último instante que las ví supieron conservar en medio de los dos peligros, igualmente trágicos: el mar que amenazaba arrastrarnos a sus profundidades misteriosas y el pillaje de una tripulación, enardecida por el crimen y el robo.

Héroe, a pesar suyo, fué el señor Grenade, que salvó sin querer a un joven como de 15 años

Hacía como diez minutos que me hallaba nadando, casi a merced de las olas, cuando sentí que alguien se tomaba fuertemente de mis hombros y se apilaba sobre mis espaldas deshechas y doloridas. Le pedí que me dejara, pues me dificultaba la amplitud y fuerza de las brazadas, pero todo era inútil. El huésped se me prendía cada vez con más fuerza, y me rogaba no lo abandonara en aquel trance tan realmente duro. Entre ponerme a luchar contra él y continuar luchando contra las olas, confieso francamente que me pareció más eficaz esto último, por lo que, resignado ante el caso de heroísmo forzoso que se me presentaba, seguí buscando a mi alrededor alguna tabla o resto del naufragio que me permitiera mantenerme a flote sin mayor esfuerzo.

Un ancho tablón se nos apareció de pronto. Mi huésped saltó sobre él como un gato, y, en cuclillas, aferrado al madero, quedó allí como petrificado. Yo, en el primer instante, no pude hacerlo, tal era la extenuación que me dominaba; pero luego, haciendo un supremo esfuerzo, pude treparme, esperando desde aquel instante que alguna de las lanchas del Formosa nos recogiera, como aconteció por fin.

Las extravagantes demostraciones religiosas de un árabe, casi originan al Sr. Grenade y a su huésped, los inconvenientes de un segundo nafragio

Ya en la improvisada balsa, continuó diciéndonos el señor Grenade, mi huésped y yo creímos que, afortunadamente, estábamos al abrigo de cualquier nueva incidencia que pudiera poner en peligro nuestras vidas, salvadas tan milagrosamente. Y esperando ser recogidos de un momento a otro, nos hallábamos, cuando observamos que otro náufrago, que resultó ser un árabe, trataba de asirse a los bordes del tablón. Le ayudamos; pero no bien el hombre se vió en salvo, se puso de rodillas y comenzó a levantar los brazos y a bajarlos con tanta fuerza, en actitud de gracias a su Alah, que hubimos de amenazarlo con tirarlo nuevamente al agua, si no morigeraba un tanto sus ímpetus religiosos, que amenazaban gravemente la estabilidad de la balsa, que habíamos logrado atrapar después de tanto sacrificio.

Pocos momentos después el señor Grenade y sus dos molestos huéspedes, cada uno a su hora, fueron recogidos por una lancha y transportados a bordo del Formosa.

Fué éste, nos agregó el señor Grenade, un episodio que puso en cierto modo un tinte de comicidad dentro de la lobreguez de aquella inmensa tragedia, que nos tenía embargado el espíritu en un sobrecogimiento casi religioso.

EL RELOJ DEL Sr. GRENADE

Si hubiera alguna duda sobre la hora precisa en que el Mafalda se hundió definitivamente en el mar, ella podría establecerse de un modo incontrovertible, por medio del reloj del señor Grenade, cuya marcha, como verán nuestros lectores, aparece detenida a las 21 horas y 43 minutos.

Calcula el señor Grenade, que el hundimiento debe haberse producido unos dos o tres minutos antes de la hora marcada en su reloj, que llevaba en el bolsillo, pues el agua, para penetrar en su caja y detener la marcha, debe haber necesitado más o menos dicho espacio de tiempo. De donde puede colegirse que el Mafalda se hundió a las 21 horas, 40 minutos del día del naufragio.

¡ASESINO!

Ya en Río de Janeiro, puerto al que llegara a bordo del Formosa, el señor Grenade se trasladó a la Agencia de Navegación General Italiana, empresa propietaria del Principessa Mafalda, y responsable moral y material de la catástrofe. Allí se hallaba redactando una protesta por lo ocurrido y una relación detallada de los sucesos, cuando entró al recinto donde el señor Grenade se hallaba escribiendo, el primer comisario de a bordo del buque náufrago.

Llegaba elegantemente vestido, bien galoneado, ostentando en el pecho algunas condecoraciones y medallas.

Al verlo, el señor Grenade lo reconoció de inmediato; y sin poder dominarse, le gritó a voz en cuello, la palabra que desde hacía tanto tiempo le tenía como anudada la garganta: "¡Asesino!".

El primer comisario dió media vuelta, y salió impasible, insolente, como había entrado, para pasar de nuevo, elegantemente vestido y lleno de medallas, entre los grupos de náufragos harapientos que habían concurrido a la Agencia en procura de alojamiento y auxilio.

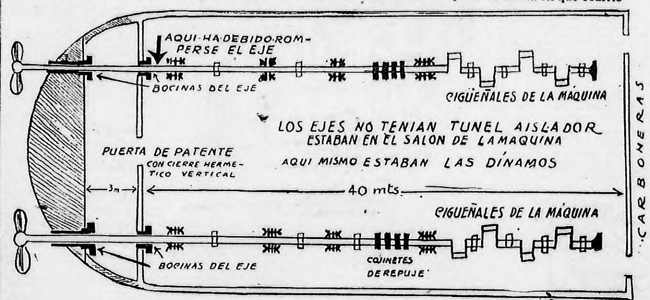
¿Por qué el Formosa y el Alhena no se acercaron más al P. Mafalda?

Esta pregunta se habrán formulado, sin duda alguna, muchos de nuestros lectores, al leer las crónicas que establecen que dichos buques, realizaron el salvataje de los náufragos desde [illegible] de distancia. El señor Grenade, nos ha explicado lo que a su juicio puede haber determinado esa circunstancia, que, indiscutiblemente, restó eficacia al poderoso auxilio que al Mafalda prestaron dichas embarcaciones.

Fuera de que es sabido lo peligroso que resulta para cualquier buque el hundimiento de otro de tan gran calado y tanto desplazamiento como el Mafalda, por el movimiento que produce en las aguas que puede hacer zozobrar los que se hallan en sus inmediaciones, lo cierto es que también pueden haber mediado otras razones, para que los comandantes del Formosa y del Alhena, de escasa tripulación a bordo, hayan preferido permanecer a respetable distancia. No hay que olvidar que la tripulación del Mafalda, entregada al crimen y al robo, que abandonaba las embarcaciones, de las que había hecho uso sin importársele un bledo de los náufragos que quedaban, podían apoderarse también y dominar a los tripulantes de los buques de auxilio, obligándoles, acaso, a continuar navegando y ha abandonar el salvamento de los sobrevivientes que quedaban. Más esta razón que la otra es, a mi juicio, continuó diciéndonos el señor Grenade, lo que ha impedido al vapor Formosa y el Alhena, se arriesgaran a disminuir la distancia que los separaba del Mafalda.

¿Cómo se Produjo el Hundimiento del Mafalda?

Clara y sencillamente el maquinista de primera Don José Lanzoni, nos explica la forma en que ocurrió



Toda una autoridad en la materia, el primer maquinista don José Lanzoni, con sesenta y cinco años de edad y cuarenta y siete años de servicios en la marina, ha venido a ofrecernos el gráfico que reproduce, a su sentir, las verdaderas y únicas causas del hundimiento del Principessa Mafalda.

—Se han inventado causas, y con causas absurdas — manifiesta el viejo maquinista — para explicar la catástrofe, algunas aproximadas, otras absurdas, y en definitiva todas ajenas a la verdad.

Conociendo como conozco la distribución de las máquinas del Mafalda y sus posibles estragos, he creído oportuno traer a CRITICA mis conjeturas, que tienen por lo menos la virtud de la exactitud. No creo que haya ocurrido el accidente de otra manera que como lo voy a relatar.

Las máquinas del Mafalda

—¿Cómo conoció Vd. las máquinas del Mafalda?

—Hace diez y ocho años era yo primer maquinista de la casa Ernesto Piaggio, agente en esta ciudad del Lloyd Italiano. Por entonces era yo maquinista de las vapores argentinos y tenía a mi cargo las máquinas del vapor Neuquén.

Llegó el Mafalda en su primer viaje a este puerto y entonces pedí al señor Piaggio que me permitiera recorrer las máquinas del Mafalda, que estaban a cargo de un tal Fazzetti, muy amigo mío.

Fazzetti me invitó a almorzar a bordo, y, después de la comida, pasamos al compartimiento de máquinas, revisándolo con toda minuciosidad, y tomando nota de las diversas mejoras introducidas en esa dependencia, que se apartaban un tanto de los sistemas conocidos.

Así, lo primero que me llamó la atención, fué la inmensidad de la sala de máquinas, con sus cuatro cigüeñales por banda, accionando cada grupo una hélice.

Observaciones y reparos

Observé que los ejes de estas hélices no estaban contenidas en túneles, sino fijadas en manchones de trecho en trecho.

Entonces fué cuando aprecié la disposición de esas piezas y su relación con las depedencias inmediatas. Los ejes corren directamente por el salón y llegan a una mampara que separa la sala de máquinas, de una cámara a popa de unos tres metros de ancho.

En caso de rotura del eje de la hélice, el agua penetra en esa cámara, pero por medio de una puerta patente, a tornillo, se cierra desde arriba, quedando la mampara perfectamente cerrada. El eje interior está asegurado a la pared de la mampara por prensas y empaquetaduras, que vuelven imposible la entrada del agua a la sala de máquinas.

Resulta de esto que el agua se queda en la cámara y no afrece ningún peligro para la seguridad del buque.

A mí muchas veces se me rompió el eje y jamás por una avería de esta naturaleza he naufragado. He naufragado, en cambio, tres veces, una frente a Pisco, en el Perú, otra en el mar Rojo y otra en el estrecho de Smith, al Norte del de Magallanes.

El accidente

—¿Entonces, cómo supone usted que se produjo el accidente?

—Después de la explicación preliminar, fácil es suponerlo. El eje de la hélice se rompió en el interior de la sala de máquinas, cosa que puede ocurrir por cualquier circunstancia.

Pero esa rotura ha debido ocurrir inmediatamente después de la mampara; antes del primer manchón.

La misma rotación de la hélice arrancó el pedazo del eje roto y lo sacó de su sitio. Quedó entonces abierto un rumbo de agua, del diámetro del eje, que no baja de 0.45 a 0.50 metros.

—¿En la mampara?

—Claro está. El peso del eje a través de la mampara hace un orificio de cerca de medio metro de ancho. Al estar desocupado por el eje, el agua entró sin obstáculos a la sala de máquinas.

Ese fué, sin duda, el ruido que escucharon los pasajeros. La gente de máquinas, acudió enseguida a tapar el orificio con una plancha, pero la fuerza de la mole de agua era tal, que no hubo manera de taparla.

Se vieron empujados por el agua, abandonaron la plancha y todo intento de contenerla, y el agua fué entrando lentamente por esa puerta abierta.

Conjeturas finales

Ahora bien, si en vez de producirse la rotura en ese punto, se originase un metro más hacia el exterior, los manchones hubiesen impedido la salida del eje, o el agua hubiera llenado sin peligro la cámara trasera.

Y también si la sala de máquinas, estuviese protegida por una segunda compuerta, tampoco hubiera existido peligro, porque el agua quedaba contenida por esa mampara.

El desastre ha tenido lugar, pues, por este defecto de construcción del buque.

Con el túnel, a su vez, tampoco habría que temer nada, porque el agua quedaba encerrada en esos tubos.

Esta es, pues, la explicación y las causas de la catástrofe. No fueron otras, puede usted asegurarlo, sin comprometerse.

La sencillez del relato y la forma exacta con que ha presentado sus observaciones el señor Lanzoni, no dejan la menor duda acerca de la posibilidad de que las cosas hayan ocurrido efectivamente así. El lector, siguiendo las indicaciones del plano del Mafalda, hechas por el propio señor Lanzoni, puede adquirir una idea precisa de esta hipótesis.

"El Mafalda Navegaba Haciendo Zig - Zag Antes del Accidente"

Manifiesta el primer oficial del Alhena, Don C. Bakker y agrega: "Nos sorprendió que el Mafalda, habiéndonos pasado, llevase una marcha tan irregular"

LOS OJOS DE BUEY

MONTEVIDEO, 2. — A primera hora de hoy fondeó en el antepuerto el vapor holandés Alhena, de destacada actuación en el salvamento del naufragio del Mafalda. Quedó fondeado fuera del puerto a causa de traer una partida de inflamables. El capitán del Alhena es un viejo marino holandés, llamado G. Smoolenass, quien nos expresa:

—No hemos hecho sino lo que otros marinos harían en nuestro caso. No escatimamos esfuerzos para salvar todas las vidas humanas que pudimos. Con el telegrafista permaneció a bordo, mientras los demás oficiales que tripulaban los botes, durante cuatro horas de una tarea intensa, recogieron a los náufragos. Considero que deben hablar los que tuvieron actuación más activa en el suceso.

Inmediatamente nos presentó al primer oficial, don Cornelino H. Bakker, quien nos dice:

El Mafalda parecía ebiro

—Navegábamos con mar bonancible rumbo a Río, cuando a las 16.10 horas del día 25 de octubre, el Mafalda alcanzó y pasó rápidamente al Alhena. Poco después de adelantársenos, nos llamó la atención por navegar en forma irregular, haciendo Zig-Zags, algunos de ellos pronunciadísimos. Nos separaban 5 millas de distancia cuando el telegrafista interceptó una comunicación del Mapensando auxilios, diendo falda,pin falda, pidiendo auxilio, pensando en los primeros momentos que se trataba de un pedido de remolque. Instantes después pedía el Mafalda que preparáramos botes, apurando entonces el Alhena la marcha para parar a 180 metros, más o menos, del Mafalda, que se encontraba ya bastante tumbado. No nos acercamos más porque algunos botes del Mafalda venían a nuestro encuentro encuentro, habiéndose hundido los primeros. Debimos, pues, atender a las personas que se debatían nadando en el mar. El mal estado de conservación de los botes y el exceso de carga determinaron su hundimiento. Llegado el Alhena cerca del Mafalda, arreamos nuestros cuatro botes, en los que se embarcaron la tripulación de cubierta. Eran botes mandados por el primero, segundo, tercero y cuarto oficial, embarcándose también un maquinista en uno de ellos.

Lo llevaba la corriente

Desde las 16.55 horas hasta las 24, cuatro botes del Alhena no descansaron un momento, recogiendo cerca de 300 náufragos, que se hallaban ya en el agua. Mientras se salvaban a las personas, se encontraba a merced de las olas el Mafalda, impulsado por la corriente, que lo alejaba del lugar del siniestro, tumbándose cada vez más. Nos acercamos hasta 40 metros del Mafalda, pensando abordar a la nave italiana, pero la situación de éste haciase por momentos más crítica, hasta llegar a más de 45o. de inclinación, lo que representaba el peligro de darse vuelta. La inclinación del buque dificultó bastante el salvamento. No obstante, fueron salvados muchos y algunos por pasajeros del Alhena, que lanzaban cuerdas, a los que se asían los náufragos que se acercaban nadando. Durante varias horas el Alhena maniobró bajo la dirección única del capitán, a quien acompañaba nuestro telegrafista y el segundo médico del Mafalda, que llegó con los primeros náufragos como timonel.

Los ojos de buey

Preguntamos qué circunstancias determinaron tan elevado número de víctimas, contestando el primer oficial Bakken:

—Los ojos de buey del Mafalda permanecieron abiertos al tumbarse sobre el lado de babor, y al ir hundiéndose el buque, contribuyeron a aumentar el caudal de agua que inundaba al Mafalda. Esto aceleró el hundimiento, siendo mi opinión que sin esta circunstancia, el buque italiano habría podido permanecer a flote un par de horas más, siendo también más favorable la actuación de los barcos de auxilio para intentar el abordaje. Eso mismo dificultó la acción de los botes, pues en más de un ojo de buey quedaron metidos los remos, que se rompían. Recuerdo que muchos de los náufragos, deseosos de alcanzar la cubierta del Alhena, por impaciencia, perdieron la vida. Otros, al ser izados por los cabos del Alhena, eran detenidos por los que quedaban en el agua, muriendo todos ellos. A la 1 hora del 26, dimos por terminada nuestra tarea: Teníamos 560 náufragos a bordo, a los que atendimos durante 42 horas, hasta dejarlos en Río. La cocina funcionó permanentemente y se les dió leche a los niños y enfermos. Hemos salvado a cerca de 100 mujeres y niños. Ni yo ni los oficiales del Alhena vieron a los tiburones ni gente que desapareciera atacada por ellos.

SUBSIDIO A LA FAMILIA DEL EX CONSCRIPTO BERNARDI

El concejal Angel C. Gallo ha presentado a la secretaría del Cuerpo del cual forma parte, un proyecto destinando la suma de cinco mil pesos para la familia del ex conscripto Anacleto Bernardi, que falleció en forma trágica en el hundimiento del Principessa Mafalda, después de demostrar la nobleza de su alma al ayudar a numerosos náufragos quienes gracias a su actuación consiguieron salvarse.

Por el mismo proyecto se ordena colocar una placa en el Balneario Municipal que servirá para recordar su actuación en el luctuoso accidente.

EL PRINCIPE DI UDINE NO CONDUCE NAUFRAGOS DEL PRINCIPESSA MAFALDA

Información de la compañía

Mañana entrará en nuestro puerto el vapor de bandera italiana Príncipe di Udine como lo anunciamos en la sección marítima. Según las informaciones que nos han sido suministradas por la empresa que representa al mismo A. M. Delfino y Cía., éste no conduce a su bordo náufrago alguno de la catástrofe ocurrida en Bahía al vapor Principessa Mafalda.

Solamente, pues, trae el pasaje embarcado en Génova el 10 de octubre último.

FUERON PALABRAS MAYORES



El comisario. — Bueno, vamos a ver, ¿por qué le pegó usted al joven?
El de bigotes. — El joven me insultó.
El joven. — El señor exagera.
El de bigotes. — No exagero nada: me llamo "tripulante del Mafalda"

El Capitán Allemand Relata la Aventura del Matrimonio Skelton

Salvados por distintos conductos, e ignorándolo ambos, se entregaron en el Formosa a la desesperación, hasta que el capitán los puso en contacto

EL BOTE DEL RECUERDO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — El capitán B. Allemand es un hombre relativamente joven, de excelente espíritu. Resístese con marina resolución a dar más informes que los consignados en el minucioso relato, señalando con buen humor, a manera de prevención, que los periodistas brasileños decían que el océano estaba rojo por la sangre vertida. Agrega que no hizo nada más que cumplir con su deber desde el puente de comando, siguiendo las alternativas angustiosas de sus hombres. Con orgullo, señaló que casi íntegramente la tripulación participó en el salvamento de los náufragos, ocupando los botes hasta gente de máquinas, fogoneros y mozos. Un solo bote del Mafalda llegó al Formosa, hallándose en este vapor conservado como recuerdo. Una de las notas más patéticas que presenció fué la desesperación del señor Skelton, que, habiéndose lanzado al mar juntamente con su esposa, llegó al Formosa sin ésta, en el paroxismo de la desesperación. La señora, por su parte, también creyó haber perdido al marido, y llorando también inconsolablemente en otro lugar del barco.

El capitán Allemand propició el encuentro del matrimonio, emocionándose al recordarlo. Recibió el bravo marino un gran número de comunicaciones, reiterándole las expresiones de gratitud de los salvados. Entre ellas figura una nota expresiva en nombre de los 118 sirios libaneses salvados por el Formosa. El capitán Allemand tuvo destacadísima actuación durante la última guerra como piloto del Pampa, vapor torpedeado, gemelo del Formosa. Exhibe en su casaca la medalla de la Legión de Honor.

"Los Tripulantes del Mafalda que se Salvaban, no Volvían en Busca de Náufragos"

Asegura el telegrafista del Alhena, señor Wentzel y el capitán del mismo. Sólo un tripulante, de nombre Cantalupi y un compañero suyo, contribuyeron en la tárea del salvamento

LAS PASAJERAS DEL ALHENA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — El timonel del Formosa, Sr. Bonini, nos dijo:

—Yo iba en el bote comandado por el teniente Vallat. Estaba muy obscuro, y apenas advertíamos la enorme masa del Mafalda. Nos acercamos a popa, dándonos cuenta que estaba el barco casi al nivel de las aguas, porque las letras del nombre apenas tenían fuera sus patas superiores. Solamente pudimos salvar a cuatro pasajeros de popa, en la forma relatada por el capitán Allemand. Los demás pasajeros no salvados acumulábanse en la popa, buscando el modo de prolongar sus esperanzas. Con gran esfuerzo tratamos de mantenernos adosados a popa, cuando uno de los nuestros se percató de que la línea blanca superior de la pintura, en la borda, cuya claridad era nuestra guía en la densa sombra, iba desapareciendo también. Imposible quedarnos en aquel lugar, pues el hundimiento era inminente. Lo demás ustedes lo saben...

La señal de la cruz

Viaja en el Formosa el señor Dantón Pirechs, hombre de negocios, que presenció el naufragio. El señor Pirechs nos dice:

—Aquello era realmente desgarrador. No profeso ideas religiosas de género alguno, pero en el instante de hundirse el Mafalda vi al timonel de guardia, a bordo del Formosa, que hacía la señal de la cruz, y, sobreponiéndome a toda mi indiferencia filosófica, no pude menos que imitarle. Creí en aquel solemne momento acompañar con el espíritu a las vidas que se iban...

La obra de la ciencia

El doctor Eltori Gualdi, del Comisariato de Emigración Italiana, mencionado por su conducta por el capitán Allemand, expresónos:

—Presencié cuadros horrorosos. Los náufragos llegaban en alarmante estado de atonía, salvo algunos que revelaron algún coraje. Pero el 90 o|o estaban deshechos por el espanto, el frío, los golpes y las heridas producidas por el enervamiento vertebral consiguiente. Casi todos llegaban desnudos o poco menos. En seguida les dimos masajes y movimientos ondulatorios e inyecciones de cafeína, agotanto todos los recursos de la ciencia para reanimarlos. Eran muchas las mujeres y criaturas que llegaron al Formosa. Ninguna murió. Las mujeres portáronse abnegadamente.

Dos mujeres

Entre los viajeros del Formosa, la señora Morhange y su hija Jacqueline van para ésa. Hablamos con ellas. La señora refiere que nada le impresionó tanto como el pavoroso silencio que se produjo inmediatamente después del estrépito con que se hundió el Mafalda; silencio roto por el clamoreo de los náufragos que tragaba el vórtice. Al día siguiente vi los despojos del Mafalda, y oí decir que una mujer había sido dividida por el tronco por un cetáceo enorme...

El telegrafista Wentzel

El telegrafista M. A. Wentzel dícenos que, aunque su misión durante el naufragio estaba sujeta a las señales radiotelegráficas, alcanzó a participar, como toda la gente de a bordo, en la ímproba tarea de socorrer a los náufragos. Y agrega:

—Desde mi colocación, de día, alcancé a ver las escenas de dramaticidad desconcertante del Mafalda. Distinguí al primer oficial, revólver en mano, situado en la escala del buque, sin poder imponer orden. Quizá le faltó un poco de energía para evitar los atropellos, que provocaron más desgracias. Vi a los náufragos tirándose desde lo alto, a los botes y estrellándose contra el fondo de éstos.

Con referencia al comportamiento de los tripulantes del Mafalda, dice el telegrafista del Alhena:

—En general, los tripulantes que llegaban a bordo del Alhena no regresaban para intentar siquiera salvar las vidas de los pasajeros. Sólo recuerdo a un tripulante, de nombre Cantalupi, y a un compañero de éste, que, después de estar en salvo, contribuyeron a la tarea de recoger náufragos. Puede decirse que nuestros botes, y algunos otros que alcanzamos a subir a bordo, han recogido a los 536 náufragos salvados por nosotros.

Mujeres de temple

No faltaron en el Alhena actos de arrojo, realizados por las damas, que lanzaban cabos a los náufragos, subiéndolos a bordo. Una de ellas, la señora Berta W. de Pierce, que viaja para ésta, después de de relatar las escenas de la catástrofe, nos dice:

—Cuando continuamos viaje no podíamos hablarnos unos a los otros, y vivimos aún con la obsesión de la horrible tragedia, recordándonos cada bote aquellos del Mafalda que se hundían llenos de mujeres y niños.

Los otros oficiales del Alhena son jóvenes, y confirman las manifestaciones que transmití del primer oficial Bakker.

¡Cobardes!

Como dato que merece señalarse, recogí de labios del capitán del Alhena esta manifestación:

—El primer bote que se aproximó a mi barco estaba ocupado solamente por tripulantes del Mafalda, quienes fueron recogidos a bordo, no volviendo ninguno de ellos a la embarcación, que quedó disponible para ser dirigida por tripulantes de los barcos que acudieron a prestar auxilios.

UN VAPOR ESPAÑOL RECOGIO RESTOS DEL NAUFRAGIO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Llegó a ésta el vapor español Axpe Mendi, procedente de Barcelona. Al pasar por el lugar donde se produjo la catástrofe del Mafalda, halló los restos de dos botes, que recogió y trae a bordo.

EL GOBERNADOR OFRECIO UN ALMUERZO A LOS JUGADORES DE BOCA JUNIORS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — El gobernador Orfila ofrece, hoy, un almuerzo, en Villavicencio, a los jugadores del club

Una Inacabable Caravana Visitó Hoy los Cementerios



Orando ante una bóveda. (Ap. de Parpagnoli).

El día de los muertos

2 de noviembre: el calendario obliga hoy a la recordación de los difuntos.

Las lágrimas desesperadas, el llanto inconformable que ayer humedeciera las losas sepulcrales o el rectángulo de tierra cobriza recién removida, se resuelven en un piadoso y sencillo homenaje de rezos y flores.

Sin la melancólica decoración de un día nublado, Buenos Aires ha rendido culto a la memoria de los muertos. Bajo el luminoso ademán del sol — un sol que es un poema de optimismo que nos reconcilia con todas las asperezas de la vida — florecieron recuerdos los desolados caminos del cementerio.

Sol y las gotas de canto de los pájaros, aliviaron la silenciosa tristeza de aquellos que padecen una ausencia.

En el cementerio de la Chacarita

Una caravana conmovedora como una plegaria, acudió al cementerio de la Chacarita con la elocuente ofrenda de un ramo de flores, para rendir tributo a la memoria de los muertos. Como en los años anteriores se renovaron hoy escenas de emoción: la vida, se ha detenido un instante en cada tumba, para mirar hacia atrás; se ha detenido en un paréntesis de silencio, en un rezo, en una lágrima.

Hombres, mujeres y niños, solidarios en el recuerdo, poblaron la ciudad solitaria para acercarse a Dios en un Padrenuestro.

El tesoro de los humildes

Maeterlink descubrió que el tesoro de los humildes es la ilusión. Pero, el que visita los cementerios este día, comprende que es otro el tesoro de la gente humilde: la piedad.

Esa pobre mujer que llora, arrodillada, frente a una lápida borrosa, ajena al bullicio que circula por las callejuelas adyacentes o ese hombre humilde que permanece abstraído en el drama de su dolor, frente a la puerta vidriada de un sepulcro, están en estado de piedad.

Equilibran su emoción ante los seres desaparecidos y frente a la tristeza de estar mañana lo mismo que ellos. Pero, un sólo gesto de rebelión se advierte en sus rostros. El dolor los ha depurado. Oran o permanecen silenciosos, no importa la expresión de su dolor. Ni se podría adivinar siquiera, el grado de su intensidad. Sólo interesa comprobar que esa pobre mujer y ese hombre humilde, separados del mundo que los circunda, están sacando del fondo de su alma, aunque sea por un sólo día, el tesoro escondido de piedad que todos llevamos dentro y que, a veces, no revelamos nunca.



Comprando flores. (Ap. de Parpagnoli).

La tumba olvidada

La tumba que no tiene flores es como la silla que ya nadie ocupa, de Evaristo Carriego.

Solitaria, alza su cruz de latón en el cantero mortuorio. Las inscripciones de la lápida han sido mordidas por la soledad y el abandono. Humilde y simple, parece un umbral abandonado. El umbral de la casa que fué, por donde ya nadie pasa, donde ya nadie se detiene. Por eso la tumba olvidada ha dejado de ser una tumba, al lado de las otras, con sus candelabros encendidos y sus frescos racimos, asiste a la triste fiesta sin participar de ella. No hay cuidado de que nadie se acerque. De que nadie se detenga a leer la leyenda. De que nadie deje caer una flor, sobre el mármol resquebrajado.

Pero, la tumba olvidada lo es sólo el día de los muertos, porque los demás le pertenecen en la eternidad de su sosiego. La tumba que nadie visita el día de los muertos, tiene una sonrisa triste y es porque comprende que jamás, ni siquiera un día del año, dejará de ser tumba y de estar sola.

El día del héroe

Hoy, día consagrado a todos los muertos, ilustres y desconocidos, debe ser también por definición, el día consagrado a un solo muerto: al héroe del mar que se jugó la vida con arrojo sólo comparable en grandeza al inmenso escenario de agua y de cielo que le vió sereno en su épico sacrificio, cuando el pánico y la desesperación habían desatado el nudo de las pasiones primarias en los tripulantes que olvidaron la solidaridad del peligro común.

Nos referimos al conscripto Bernardi, héroe del naufragio del Mafalda, al que se le debe aún el homenaje de nuestra gratitud colectiva, en nombre de los más altos ideales y de los más nobles sentimientos. Porque en su actitud estaban latiendo las cualidades criollas del hombre de honor que juzga indigno salvarse cuando hay quien pide socorro. Bernardi, por eso mismo, estaba destinado a morir. Si un sólo muerto ocasionara la catástrofe, ese sólo muerto hubiera sido él.

Se ganó la eternidad, cambiándola por esa miseria de días que es la vida del hombre. La patria debe rendirle un tributo digno. Honró el uniforme que vestía y demostró que un argentino, en la bonanza o en el peligro, es siempre un argentino.

Monumento a los caídos el 93, solitario. (Parpagnoli)

Sigue Acentuándose la Baja Injustificada de las Haciendas para Frigorífico

Entrada de hoy . . . . . 8.626 vacunos
Novillos, 5085; vacas, 1853; terneros, 1705; ovinos, 1627, porcinos, 1691

Precios extremos

Novillos chilled	de	$	0.30	a	$	0.345
" congelar	"	"	0.24	"	"	0.291
" continen	"	"	0.25	"	"	0.29
" consumo	"	"	0.18	"	"	0.291
Novillitos	"	"	0.22	"	"	0.321
Vacas	"	"	0.08	"	"	0.31
Vaquillonas	"	"	0.19	"	"	0.352
Terneros	"	"	0.23	"	"	0.16

MERCADO DE LANARES

Tablada

Entrada . . . . 16.664 animales

Precios extremos

Ovejas de frigorífico	desde	$	6.50	a	$	17.56
Capones "	"	"	11.—	"	"	16.50
Borregos "	"	"	10.20	"	"	13.50
Corderos "	"	"	8.50	"	"	14.80
Ovejas consumo	"	"	10.20	"	"	23.—
Capones "	"	"	9.20	"	"	25.—
Borregos "	"	"	9.—	"	"	14.—
Corderos "	"	"	5.—	"	"	18.—

EL TRUST DE LA CARNE, de acuerdo con el convenio que se llevó a cabo en Londres la semana pasada, entre los frigoríficos de más figuración en nuestros mercados, ha comenzado la semana corriente pagando precios mucho más bajos que la semana anterior, sin existir ningún motivo real que justifique una diferencia de precios tan brusca y considerable. Estas situaciones han de subsistir, mientras los ganaderos de nuestro país no se organicen para defender el valor y la colocación de las carnes de primera calidad que se exportan bajo precios antojadizos y sin ninguna defensa, por intermedio de los frigoríficos extranjeros.

Sería muy interesante que el gobierno tratara en buscar la solución de este serio problema que es de capital importancia para los intereses de la nación.

Las carnes de primera calidad, muy superiores a las que se consumen en el país, son las que se exportan y las que nos pagan a precios sumamente bajos.

Es así de esta manera, como se explica la floreciente prosperidad de todas las entidades dedicadas a la proveduría de los mercados de carnes europeos.

Es de lamentar que nuestra Sociedad Rural, que nuestros ganaderos se resignen ante esta situación y no surja una iniciativa que termine con estas bajas tan perjudiciales para sus propios intereses.

El Supuesto Roscigna y sus Compañeros, no se Ocultaron Durante el Viaje

Habla Osores, el Baqueano Que los Llevó

No sospechó que los sindicaban como autores del asalto

TIRO AL BLANCO

En la cárcel de Mercedes (República Oriental) donde permanece detenido aún, hemos entrevistado a Dalmiro Osores, el baqueano que como es sabido acompañó en el automóvil de Alsina a los supuestos autores del asalto del hospital Rawson, en su fuga hasta Montevideo.

Osores es un hombre joven, de aspecto simpático y cuyas manos están encallecidas por el rudo trabajo del campo.

Como no existían méritos para procesarlo por haber acompañado a los prófugos, se le ha inculpado del supuesto delito de tener en su domicilio armas de guerra.

Al ser interrogado en la alcaidía de la prisión, bajo la severa vigilancia de un centinela armado, Sores comenzó manifestando que nunca ha estado en la Argentina y que aquí nadie lo conoce.





Dalmiro Osores

Agregó que no es delincuente como pretende asegurarlo la policía y que sólo estuvo preso hace siete años, acusado de homicidio, pero que mató en legítima defensa.

La justicia comprobó plenamente esa circunstancia, por lo que un mes y medio después del hecho recuperó su libertad.

Es un hombre de trabajo

La policía, dijo más adelante, pretendo hacerme aparecer como maleante, y, sin embargo, fuera de ese aspecto que pudo pasarle a cualquiera, jamás estuve procesado ni sospechado de ningún delito contra la propiedad o las personas.

Hace muchos años que trabajo en esos montes, dijo, y todos los vecinos pueden atestiguar que ni soy vicioso ni pendenciero.

Me casé en esos pagos y allí he vivido siempre.

En la actualidad mi esposa está enferma y tiene que cuidar a mis seis hijitos, todos menores y el último de los cuales nació mientras me tenían detenido aquí sin causa justificada.

No es anarquista

Tampoco, agregó, es cierto que yo profese ideas anarquistas ni me haya dedicado nunca a hacer propaganda entre los colonos, como asegura la policía.

Milito en el partido Colorado, pero ni siquiera concurro nunca al comité, salvo en día de elecciones.

Tampoco a Castro ni a Gutiérrez, que dice la policía que eran mis compañeros de propaganda, los conozco como anarquistas ni me han hablado jamás de sus ideas.

No conocía a los prófugos

Interrogado acerca de sus relaciones con Roscigna y los demás prófugos, Osores aseguró que no son ni han sido nunca amigos suyos.

A Roscigna lo había visto otras veces, pero no eran amigos. Cuando llegaron a la costa uruguaya con los Moretti los conoció y después de comer un cordero en su casa le pidieron que les enseñara el camino hasta la chacra de Guaraglia, pues querían conocer la forma de arriendo en razón de que tenían interés en comprar un campo.

No se ocultaron nunca

El día que comimos el cordero en el arroyo El Catalán, prosiguió diciendo Osores, fué cuando me regaló la pistola que secuestró la policía argentina.

El lanchero Bustos se hallaba con nosotros y yo no podía desconfiar de ellos desde el momento que nunca se ocultaron para nada ni de nadie.

Hasta tiraron al blanco con las pistolas y los winchesters encontrándose entre nosotros el guarda del Resguardo señor Balbi.

Dice Osores que los prófugos le pidieron que consiguiera un auto para ir hasta Montevideo y entonces él mandó uno a caballo que se entrevistó con Alsina.

En el camino se encontró con el chauffeur y éste lo invitó para acompañarlo en el viaje.

Decidió aprovechar para visitar sus parientes en la capital y por eso los acompañó.

En Mercedes comieron en una fonda y en Drabel estuvieron en la agencia Ford para arreglar unas gomas.

Ya ve, termina diciendo nuestro informante, que en ningún momento Roscigna y sus amigos trataron de ocultarse de la policía y no había motivo para que yo sospechase de ellos.

Preso...

En Montevideo, dice Osores, se enteraron por los diarios que la policía buscaba al automóvil e inmediatamente resolvieron presentarse con Alsina.

Debidamente comprobada la inocencia de ambos, se les puso en libertad, pero al llegar a Mercedes, y obedeciendo seguramente a insinuaciones de los pesquisas argentinos, se detuvo otra vez a quien pretenden obligar a hacer declaraciones sobre el asalto cuando no sabe absolutamente nada.

El mayor Olivero rodeado de los artistas que tomaron



parte en el festival organizado por CRITICA en Rosario, a beneficio de la suscripción pro raid aéreo alrededor del continente.

ES INTENSA LA ACTIVIDAD POLITICA EN EL PAIS

Sin el Apoyo del Pueblo, Todo Esfuerzo que Hagan los Partidarios de la Fórmula MELO-GALLO Será Inútil

Importantes declaraciones sobre su gobierno, ha formulado a CRITICA el gobernador de San Juan, Dr. Aldo Cantoni

Entrevistamos esta mañana al gobernador de la provincia de San Juan, doctor Aldo Cantoni, quien se encuentra desde ayer en esta capital.

Lo hallamos en compañía del secretario de gobierno, señor P. Barreiro, el antiguo y apreciado camarada de CRITICA, recibiendo la visita de numerosos residentes sanjuaninos, políticos y amigos personales que habían ido a saludarlos.

El doctor Cantoni, haciendo un aparte para atendernos deferentemente, ante nuestras preguntas sobre la marcha de su gobierno, nos manifestó lo siguiente.

—Tengo la convicción de que el bloquismo está realizando en San Juan un gobierno de paz y de progreso. Prueba irrefutable de lo primero es la tranquilidad absoluta en que vive la provincia y la demostración palmaria de lo segundo puede encontrarse en las innumerables y grandes obras públicas que se están realizando.

Numerosas y trascendentales obras públicas realiza el gobierno de San Juan

—¿Cuáles son las obras públicas más importantes que realiza su gobierno?

—Son varias y trascendentales. Este año, según la ley del presupuesto, pensábamos invertir en obras públicas la cantidad de $ 4.600.000, pero los escedentes del impuesto al vino y a la uva nos ha permitido aumentar esa partida a la suma de pesos 6.100.000, monto que difícilmente, en obras públicas, podrá superar en nuestro país cualquier otro estado argentino. Las principales obras son las siguientes: el camino de San Juan a Calingasta, que unirá aquel lejano y rico departamento frutícola y minero con la ciudad capital. En ese camino se invertirán este año 1.500.000 pesos, y se está construyendo en plena montaña, a fuerza de barreno y dinamita. Actualmente se han construído 15 kilómetros de camino.

El camino de San Juan a Mendoza, no es menos trascendental y ya llega al Kilómetro 45. Espero que para el año próximo será innecesaria la vía férrea para el trayecto entre la capital de mi provincia y la capital del Estado que gobierna el amigo Alejandro Orfila.

A ello hay que agregar la construcción del dique Nivelador de Jachal, un nuevo pabellón en el Hospital Rawson y numerosos caminos.

Se ha iniciado la construcción del grandioso stadium

Asimismo, ya se han iniciado las obras del stadiun en el Parque de Mayo, que será indiscutiblemente el mejor campo de deportes del país, mientra no se construya el que recientemente ha proyectado el presidente Alvear.

La provincia vive en un estado de absoluta tranquilidad, y las innumerables obras públicas demuesran su progreso

—¿Entonces, será grandioso ese estadiun?

—Sencillamente, grandioso. Tendrá capacidad para 30.000 personas sentadas. Todo será de cemento armado. Sus tribunas oficiales, y populares, estarán techadas. Tendrá una extensión total de 5 hectáreas, con canchas para football, rugby, basketball, tennis, pista para ciclismo y demás deportes.

El enrolamiento femenino

—¿Qué otras cosas doctor, puede decirnos de su Provincia?

—Que por ahora el acontecimiento sensacional es el del enrolamiento femenino. El 31 de octubre debió vencerse el plazo de la inscripción, pero lo hemos postergado hasta el 10 de noviembre, dado el entusiasmo reinante y la cantidad enorme de mujeres, que no han podido enrolarse, por el exceso de trabajo de las oficinas enroladoras.

—¿Cuántas mujeres se han enrolado hasta la fecha?

—Como 30.000...

¿A qué número llegarán las enroladas?

—A cerca de 40.000.

—¿Más que los hombres?

—Efectivamente, más que los hombres, pues el padrón nacional sólo tendría 34.000 electores.

La única deuda que tiene la provincia

—¿Se dice Dr. que viene por asuntos políticos?

—No; nada de eso. Vengo por asuntos de verdadero interés público, entre ellos a buscar una solución al problema de la deuda externa de 1909, presente griego que nos han dejado los gobiernos conservadores y que, a raíz de los últimos fallos de la Suprema Corte Nacional, es la única deuda que tiene la rica provincia cuyo gobierno ejerzo. Eso, no me impedirá que hable de política e influya, en lo posible, en las cuestiones que merecen mi simpatía partidaria.

La fórmula antipersonalista

—¿Y de política qué nos dice, Dr.?

—Absolutamente nada. La situación política de San Juan es perfectamente conocida en todo el país, así como sus predilecciones democráticas. Y ellas son inmodificables...

¿Qué nos dice de la fórmula Melo-Gallo?

—Que ella triunfará en el país, si sus auspiciadores y los propios candidatos buscan el secreto del triunfo en el seno del propio pueblo elector. Si persisten, como hasta ahora, en cabildeos, en comidas semanales, en conciliábulos impropios de la democracia, mucho me temo que el pueblo que está bastante descreído termine por cansarse y le reste el apoyo sin el cual todo esfuerzo sería inútil.

El fraude que prepara el oficialismo

En los fundamentos de su renuncia, el Dr. Ortiz Grognet hace entrever las dificultades de la lucha electoral

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2. (De nuestro corresponsal). — El doctor Angel Ortiz Grognet remitió hoy al presidente de la junta de gobierno del Partido Demócrata Progresista una nota, en la que expresa los fundamentos de la renuncia de su banca de senador provincial, que ocupaba por ese partido.

Entre otras cosas, expresa el doctor Ortiz Grognet: "Siento verdadera adversión por las comedias electorales, razón por la cual me resisto a acatar el voto formulado por la convención partidaria el último domingo". A continuación hace entrever las dificultades del partido frente al fraude electoral que prepara el oficialismo.

En la nota dirigida al señor Cepeda, presidente del Senado, el doctor Ortiz Grognet pide que mientras llegue el momento de considerar su renuncia, dado el receso en que se encuentra la Legislatura, el importe de las dietas que le correspondan sea girado a la Sociedad de Beneficencia del pueblo de San Jorge, departamento San Martín, al cual representaba el senador renunciante.

FUTURA GOBERNACION DE CORDOBA

La Convención Demócrata está Dispuesta a proclamar la candidautra del doctor Ceballos

Estamos en condiciones de insistir en las informaciones que hemos dado anteriormente relacionadas con la futura gobernación de Córdoba. El doctor Mariano P. Ceballos, presidente del bloque nacional de diputados de la derecha, acaba de realizar una gira por varios departamentos de la provincia, donde su nombre ha sido reiteradamente aclamado como candidato del partido. El diputado nacional doctor José Heriberto Martínez en un discurso pronunciado en Las Varillas, declarándose francamente partidario de la candidatura del doctor Ceballos, como una solución patriótica para Córdoba y para el partido Demócrata.

Ha transcendido, además, una prolongada conferencia realizada por el gobernador de Córdoba doctor Ramón J. Cárcano y el doctor Ceballos en esta capital, declarándole que no tiene candidato ni auspicia ningún nombre, de manera que toda su influencia de ciudadano estará a favor del que proclame la convención del partido.

Sorpresa y Admiración ha Causado el Equipo Peruano en su Match de Ayer

Natalio Perinetti envía a CRITICA sus impresiones sobre el segundo partido del Campeonato Sudamericano y realza el comportamiento de los locales

LOS MISMOS URUGUAYOS SE SORPRENDIERON

(Especial para CRITICA)

LIMA, 2. — El jugador argentino Natalio Perinetti ha entregado al corresponsal de la Associated Press sus impresiones sobre el partido jugado ayer entre los equipos representativos del Perú y el Uruguay, para que fueran transmitidas a CRITICA.

"El encuentro ha sido una verdadera sorpresa para nosotros los jugadores argentinos que hemos presenciado la lucha, y sinceramente hemos reconocido que no sospechábamos que el Perú contase con tan buenos elementos, entre los cuales hay "pasta" de grandes jugadores. Es indudable que los jugadores peruanos deben corregir algunos defectos imputables a una falta de preparación técnica más constante, como la que poseen los jugadores rioplatenses, y el día que consigan "madurar" esas condiciones corrigiendo los defectos, el conjunto peruano hará sentir su poderío en los campos deportivos internacionales.

Una buena exhibi ción de juego

Las posiciones de los equipos al finalizar el primer tiempo, en que el score no había sido abierto, nos hizo pensar seriamente si la suerte no había resuelto desde ya que el Perú conquistase por primera vez la Copa América. Fué tal el entusiasmo con que se defendieron, y jugaron con tal acierto que los mismos uruguayos comenzaron a perder la serenidad y el ajuste. Fué en este primer tiempo que el cuadro peruano hizo su mejor exhibición de juego, y donde sus elementos evidenciaron que poseen condiciones como para lograr destacarse en el concierto del deporte internacional.

Las faltó moral

La buena impresión provocada por el equipo peruano desapareció un tanto en el segundo período, debido a la desmoralización que cundió en sus filas al lograr los uruguayos su primer tanto, — convertido por un jugador peruano al querer alejar una situación peligrosa. La falta de moral que caracterizó a la mayoría de los jugadores fué el motivo de que la derrota se acrecentase con un score algo elevado y que no está en realidad de acuerdo a lo que fué el partido.

Los jugadores peruanos deben, en primer lugar, cultivar el espíritu de lucha aun hasta los últimos instantes de un partido, así la derrota sea evidente. Si los peruanos se hubieran batido en el segundo período con el mismo entusiasmo y espíritu que lo hicieron en la primera etapa, la victoria uruguaya hubiera sido más costosa.

Debido a esa falta de moral y de espíritu de lucha que caracterizó a los jugadores peruanos después del primer goal, fué el motivo por el cual los uruguayos comenzaron a dominar en una forma por demás neta y concluyente.

Cuando los peruanos adquieran un poco más de madurez en luchas de importancia como el actual Campeonato Sudamericano, y pongan más moral en la lucha, el football sudamericano contará con otro gran conjunto que hará peligrar, — en un día no lejano por cierto, — la supremacía que en la actualidad mantienen los equipos uruguayos y argentinos.

El triunfo urugua yo fué merecido

El triunfo uruguayo fué merecido, bajo todo punto de vista. Técnicamente, el cuadro se mostró en general superior a los peruanos, quienes hicieron un primer período brillante para decaer luego en el segundo tiempo por el desaliento que cundió entre sus jugadores al sancionarse el primer goal uruguayo.



Natalio Perinetti que hace conocer sus impresiones sobre el match de ayer

Los mismos jugadores y delegados uruguayos se mostraron sorprendidos de los adelantos conquistados por los footballers peruanos, y al finalizar el primer período en que el score no había sido abierto, no disimularon su preocupación y su admiración por la actuación de los contrarios.

La figura descollante del field, fué, sin duda alguna, el guardavalla peruano Pardon, quien, durante la primera etapa de juego tuvo una actuación descollante y bien puede asegurarse que salvó a su equipo de una derrota de mayores proporciones, cuando en el segundo período la ofensiva uruguaya se hizo intensa y peligrosa.

Pardon bien puede actuar en cualquier match internacional de Sud América, sin desmerecer su actuación la de otros famosos guardavallas sudamericanos que han conquistado renombre y prestigios.

El anhelo argentino

Haciéndome intérprete del sentir de todos los jugadores argentinos, hago público el anhelo de que el día que nos corresponda medirnos con los peruanos, éstos tengan la misma lucida actuación de ayer, y que el espíritu de lucha y de ánimo, los mantenga alentados hasta el último instante. Tenemos la seguridad de que en esa forma la afición peruana podrá presenciar un partido magnífico, como se lo merece por la cultura con que ha asistido a todos los encuentros jugados hasta el presente, y el entusiasmo y la imparcialidad de que hace gala para premiar las buenas jugadas de cualquiera de los jugadores.

Si los peruanos repiten su performance, el cuadro argentino tendrá que apelar a sus mejores recursos para salir triunfante. Pero como la moral es buena, el entusiasmo grande, la confianza en nuestros medios y esfuerzos, ilimitada, creo que venceremos a nuestros bravos rivales.

ROSA BLANCO DESEA SABER EL PARADERO DE SU HERMANA MANUELA

Rosa Blanco que ha llegado de España con su esposo y se hospeda en el hotel de Inmigrantes desea saber el paradero de su hermana Manuela Blanco Jato, de 40 años, natural de Vilela, provincia de Lugo.

Hace mucho tiempo que no tiene noticias y eso le innquieta sobremanera.

Si alguien sabe el paradero de Manuela puede comunicarlo a la interesada.

HA CUMPLIDO 20 AÑOS "EL CRONISTA COMERCIAL"

Cumple su vigésimo aniversario "El Cronista Comercial", diario de apreciable difusión en el comercio de ésta.

Con motivo de su aniversario, dicho órgano ha editado un número extraordinario en el que se refleja acertadamente la situación actual del país en sus diversos aspectos económicos e industriales.

Tiene este número 200 páginas y colaboran firmas de gran prestigio en las materias que ahondan. La edición extraordinaria que hemos recibido, conjuntamente con el prestigio que goza "El Cronista Comercial" en los círculos en que es difundido, dice elocuentemente de la meritoria labor que han desarrollado sus dirigentes para ir acrecentando su progreso.

NO PODIA PAGAR EL ALQUILER Y EL ENCARGADO LO AGREDIO

En la casa de la calle César Díaz número 598, Francisco Farías ocupa con su familia una habitación que alquila al encargado de la misma, Joaquín Santos.

Ultimamente Farías se quedó sin trabajo y como consecuencia de ello se atrasó dos meses en el pago de los alquileres.

Anoche el encargado de la casa entró a la habitación del inquilino y le exigió el pago inmediato de los alquileres, amenazándolo con sacarle los muebles violentamente a la calle.

Entre los dos hombres se produjo una discusión y entonces el encargado fué hasta la cocina de donde tomó una afilada cuchilla y con esa arma agredió a su rival.

Afortunadamente, el agredido paró el golpe y sólo recibió una herida de escasa importancia en el brazo derecho.

Creyendo haberlo herido de gravedad, el encargado se dió a la fuga inmediatamente y aún no ha sido detenido.

La comisaría de la sección 13a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y procura la detención del acusado que será puesto a disposición del juez correccional, doctor Ortega.

La víctima fué curada en el hospital Durand, retirándose poco después a su domicilio.

Se instruye el correspondiente sumario.

"CRITICA me Enteró del Sufrimiento de mi Hija"

LLEGO HOY EL PADRE DE PEPITA

Esta es la sirvientita que huyó porque la castigaban

"COMO EN SU CASA"

Hoy llegó de Palmira, República Oriental del Uruguay, el padre de la menor Pepita Sevilla, Domingo Sevilla, un anciano, hombre de trabajo que en el pueblo de la vecina orilla cultiva la tierra poco generosa para el pan de cada día.

Los lectores recordarán a la menor, pues CRITICA se ha ocupado extensamente de ella, en una nota que publicamos días pasados.

Pepita fugóse de la casa donde trabajaba como sirvienta, porque la maltrataban y no le daban de comer. Con unas monedas que le dieran unas amiguitas, víctimas tal vez como ella de la brutalidad de los patrones, se trasladó a CRITICA para que se le buscara una familia que le diera de comer, sin maltratarla.

En este diario, donde son amparados todos los necesitados, encontró apoyo la menor Pepita.

Una pequeña suscripción entre los redactores arrojó la suma necesaria para que Pepita saciara el hambre atrasado que tenía.

Luego se le buscó un hogar donde ella quedó bien atendida hasta el día de hoy.

La entrega de Pepita

Domingo Sevilla, el anciano agricultor entregó un día su hija para que se la cuidaran; hace de esto dos años.

Fallecida la madre, él se veía un poco apretado para atender a la subsistencia de sus hijos y ni pensó en explotarlos, creyó conveniente en que Pepita fuera a casa de una familia de la localidad, donde, según le dijeron, estaría como en su casa, pues la tratarían como si fuera de la familia.

Creyendo en lo que se dijo, el anciano Sevilla entregó su hija a la familia Solari.

En Palmira estuvo unos meses y como la familia tuvo que trasladarse a Buenos Aires, le pidieron permiso para taer a su hija, a lo que accedió.

Dos años sin verla

Cuando la familia Solari vino a Buenos Aires se le dijo al padre que la menor sería llevada a Palmira, a los cuatro meses, con el objeto de que él la viera. Manifestó, entonces, al anciano, que cada cuatro meses sería muy molesto para ellos por cuya razón, dijo, que el trato sería verla cada ocho meses, con el fin de que los gastos no fueran tantos y su hija pudiera estar en mejores condiciones.

Así quedaron, pero llegaron los ocho meses y Pepita ni fué a Palmira, no porque ella no fuera gustosa, sino porque no la llevaban.

Llegó el año y el 25 del mes que viene se cumplían los dos, sin que el señor Sevilla supiera dónde se hallaba su hija.

Escribió muchas cartas, pero sin resultado.

¿Qué le habría sucedido a la familia Solari que no le escribía ni una carta para hacerle saber de su hija?

Por CRITICA se enteró

Nada supo, pues, durante los dos años transcurridos, del paradero de su familia.

Existía el propósito de ocultarle lo que sucedía, porque, de llegar a saberlo, les hubiera retirado la menor.

Mientras tanto, el pobre padre escribía a los conocidos en Buenos Aires, para que le dieran alguna noticia de su hija, pero todo fué inútil, hasta que llegó CRITICA a su poder.

Cuando el anciano Sevilla vió la nota en que se describía el caso de su hija, tuvo que llorar.

Dos años trabajando para gentes que le prometieron tenerla como en familia y no le daban ni los alimentos nevesarios.

Por el grabado de la menor, que se publicaba junto con la nota, el padre comprendió toda la amarga verdad de cuanto su hija decía.

Fué el viernes 29 cuando llegó a su poder y ese mismo día quiso embarcarse, pero como no tenía en condiciones los documentos, no pudo hacerlo.

Hoy llegó

Con la urgencia que el caso requería, tramitó la entrega de los documentos que acreditaron su identidad, y anoche se embarcó en el vapor de la carrera en Montevideo.

Hoy, a las 7, llegó a nuestro puerto y a las 7.30 se presentó en CRITICA, para saber de su hija.

Antes de partir para la casa donde se hallaba su hija, el pobre anciano nos contó, con lágrimas en los ojos, todo el sufrimiento que pasó durante los dos años que no tuvo noticias de su hija.

—Nunca creí — dijo — que gentes que aparentaron interesarse por la niña, hayan sido tan crueles con ella. Si yo llego a sospechar algo de lo que iba a ocurrir, con toda seguridad que no sale de mi lado, pues conmigo no habría pasado hambre.

El encuentro

Poco después de llegar a nuestra casa el anciano, en compañía de nuestros redactores, partió para el lugar en que se encontraba la menor.

Llegamos y al momento de tocar el timbre, apareció ella.

Al ver a su padre lo reconoció en el acto, y corrió hacia él para abrazarlo y besarlo, no sin antes haber pronunciado el anhelante grito de

—Papá...

La escena fué un tanto conmovedora y el anciano volvió a llorar.

Se le comunicó a la familia donde estaba la menor, que el padre había venido de Palmira, con el fin de llevarla con él e inmediatamente se la entregaron.

Pepita, en verdad, no era la misma que vimos días pasados, pues en casa de los nuevos patrones, todo eso en verdad, se le trataba como en familia, no pasaba hambre.

Hoy mismo padre e hija se embarcarán para Montevideo, y cuando se hallen en sus lares, recordarán con asombro todo lo que ha sufrido la criatura durante la ausencia del hogar.

Agradecido

Cuando el padre de Pepita se despidió de nosotros, nos aseguró que no sabía cómo agradecer a CRITICA en la forma que lo había hecho.

"Si no es por CRITICA, yo seguiría ignorando lo que se sucedía a mi hija, pero ustedes son tan buenos, que no consienten que se haga mal a nadie.

Yo ya había oído hablar de CRITICA, del bien que hace a los pobres, pero ahora lo sé porque me ha tocado a mi ser uno de los agradecidos.

Me encargaré de decir en Palmira todo lo que ustedes han hecho por mi hija, a quien veo nuevamente, depués de dos años, gracias a la intervención del diario".



Padre e hija, en nuestra redacción, en la casa del diario que permitió con su publicación, que un padre encontrara a su hijita, víctima de tratos inhumanos

En las Maniobras un Automóvil se despeñó desde 20 metros

Viajaban los representantes de *CRITICA* y otros periodistas

SOLO EL CHAUFFEUR RECIBIO HERIDAS LEVES

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Se produjo ayer en las inmediaciones del campo donde se realizan las maniobras militares, un grave accidente, que felizmente no tuvo fatales consecuencias.

Al salir del Comando General en dirección a Palmira, el automóvil guiado por el fotógrafo de "La Palabra", señor Becher, se despeñó desde 20 metros de altura dando vueltas y fué a quedar con las ruedas para arriba, totalmente volcado.

Viajaban en el vehículo, además del nombrado, el representante del diario "La Palabra", de Mendoza, señor Sedero y los de CRITICA, señores Martínez Cuitiño y Dascano.

Afortunadamente los pasajeros resultaron ilesos, a excepción de Becher, quien se produjo una herida cortante en la oreja derecha y contusiones en el cuerpo.

Numerosas personas que presenciaron el accidente, acudieron de inmediato para auxiliar a las víctimas y el lesionado fué atendido por la sanidad militar.

El accidente se debe a la desorganización absoluta del tráfico en la zona militar.

Se produjo el suceso en una curva cerrada, debido a que se habían estacionado dos automóviles en el camino, impidiendo el paso.

Se produjeron esta mañana algunas riñas

A consecuencia de ellas, resultaron heridas varias personas, algunas de importancia

CRONICA

En la fonda y alojamiento que existe en la calle Chile 326, sostuvieron un incidente por cuestiones del momento, Esteban Lemos y uno que huyó.

Lemos resultó con una lesión en la cabeza y se presume que el prófugo también está lesionado, por lo que se ha dado aviso a todos los hospitales a fin de que sea detenido si se presenta para que lo curen.

La comisaría de la sección 2a. instruye el correspondiente sumario e hizo curar a Lemos en la Asistencia Pública donde los médicos informaron que la herida que presenta no reviste gravedad.

—En un terreno baldío existente en la esquina de las calles Hernandarias y Río Cuarto, pelearon anoche por cuestiones del momento, Faustino Santos y Alberto Sausela.

El primero resultó herido en la mano derecha y antebrazo izquierdo. El segundo, que se supone esté también lesionado, se dió a la fuga, llevándose el cuchillo empleado.

La víctima fué curada en el hospital Argerich y la comisaría de la sección 30a. procura ahora la detención del heridor.

Se ha dado intervención al juez correccional de turno, doctor Obligado.

HUBO UNA RIÑA POR CUESTIONES DE TRABAJO

Esta madrugada a las 2.20 en la panadería de la calle José Evaristo Uriburu número 671, sostuvieron una incidencia por cuestiones de trabajo los obreros Manuel Fernández y Nicolás Godaro.

El primero resultó lesionado de varios golpes de puño y el segundo fué golpeado por su rival con un palo presentando una lesión en la cabeza.

Los dos fueron curados en la Asistencia Pública y ahora están detenidos en la comisaría de la sección 7a. a disposición del juez correccional de turno.

Se instruye el sumario de estilo.

Un anciano fué arrollado por un auto

Sufrió la fractura de la base del cráneo, temiéndose que deje de existir

IDENTIFICACION

Un grave accidente de tráfico se produjo esta madrugada en jurisdicción de la comisaría 6a.

Eran las 2.15 aproximadamente, cuando de una lechería que existe en la calle Entre Ríos 174 salió un anciano que acababa de tomar una taza de café y cruzó la calzada caminando despacio.

No advirtió la proximidad de un automóvil que se acercaba a toda velocidad y fué a colocarse delante del vehículo cuyo conductor, al notar el peligro que corría el transeunte, trató de frenar la marcha, pero sin conseguirlo.

El hombre fué arrollado por el automóvil y quedó tendido en la calle sin conocimiento.

Inmediatamente algunas personas que presenciaron el accidente corrieron para prestarle auxilio y ante la gravedad del accidente solicitaron telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública.

En una ambulancia, la víctima fué llevada al hospital Fernández, donde, comprobaron que presentaba la fractura de la base del cráneo. Su estado es sumamente grave y se teme que de un momento a otro la víctima deje de existir.

Un agente de la mencionada seccional que estaba de facción en la esquina de Alsina y Entre Ríos, acudió en el primer momento y procedió a la detención del conductor del automóvil, Adrián Ibáñez, que fué llevado a la comisaría con su coche, que es el 369 particular, chapa de Almirante Brown.

La víctima no ha recobrado el conocimiento y en sus ropas no se halló ningún documento que sirva para identificarla.

Sólo se sabe que su nombre es Celestino, ignorándose el apellido. Se están efectuando activas diligencias a fin de identificar al herido, pero hasta las 9 de la mañana no se había conseguido. Se instruye el sumario de práctica y el hecho fué puesto en conocimiento del juez de turno.

FAMILIA EN LA INDIGENCIA

En una modesta casita de la calle Morón 4775, se domicilia la señora Ceferina Jarbe.

Tiene dos hijitos, y el esposo se halla gravemente enfermo, razón por la cual no puede trabajar.

Esta familia atraviesa por una situación bastante mala, y como carecen de medios pecuniarios, los días se hacen más tristes todavía.

Solicita ayuda, rogando a las personas humanitarias que contribuyan con lo que modestamente puedan, a fin de poder adquirir alimentos y medicinas.

Una Carpintería Incendiada Totalmente

El fuego se inició esta mañana, y se ignoran las causas

PERDIDAS TOTALES

Esta mañana se incendió la carpintería mecánica que Marses Honobi y Juan Janion tenían establecida en la casa de la calle Monte Dinero número 465.

El fuego se propagó rápidamente a todas las existencias del local, resultando el origen del fuego un tanto sospechoso.

El primer aviso

Esta mañana, poco después de las 5, uno de los dueños de la carpintería salió a la calle dando voces en demanda de auxilio, avisando que su negocio estaba ardiendo.

Inmediatamente un vigilante de la comisaría 27a., de facción en esas inmediaciones, dió toques de silbato solicitando la presencia de sus superiores, mientras otro avisaba telefónicamente a los bomberos.

Llegan los bomberos

Inmediatamente después los bomberos destacadas en la comisaría 27a. a las órdenes del teniente Mosqueira, salieron para el lugar del siniestro con una autobomba y demás elementos para combatir el fuego.

Cuando llegaron, ya todo el galpón donde funcionaba la carpintería, que mide 20 metros de fondo por 8 de frente y es de material y construción moderna, estaba totalmente envuelto en llamas.

Rápidamente se tendieron 3 líneas de mangueras y se inició el ataque del voraz elemento procurando evitar la propagación a las casas vecinas, que corrían serio peligro a causa del viento que llevaba las llamas hasta las paredes linderas.

Se quemó todo

Una hora y media después los bomberos daban por terminada la tarea, quedando solamente unos cuantos a fin de proceder a la remoción de los escombros y para apagar algunos nuevos pequeños focos que aparecían a ratos en las pilas de madera.

A pesar de la actividad desplegada por los bomberos, se quemó todo lo que había en el galpón.

El público

A pesar de la hora temprana en que se produjo el siniestro, inmediatamente se congregó frente a la casa incendiada una multitud de curiosos que seguían con interés el trabajo de los bomberos y que hacía los más variados comentarios sobre el origen del fuego.

En algunos momentos llegaron a obstaculizar la labor de los hombres ocupados en la extinción del fuego, por lo que fué necesario establecer un servicio especial de vigilancia a cargo de agentes de la comisaría seccional.

Las pérdidas

Según las declaraciones de los dueños del establecimiento incendiado, éste giraba con un capital de 15.000 pesos y estaba asegurado por 10.000 en dos compañías.

Las pérdidas, como hemos dicho, son totales habiéndose quemado además de los materiales existentes en el galpón, muebles y ropas de los dueños del negocio.

El origen del fuego

La policía trata ahora de establecer debidamente cuál fué el origen del incendio, pues las declaraciones de los dueños del negocio son contradictorias e inspiran algunas sospechas a los instructores del sumario.

Según esas declaraciones, el incendio habría sido producido por chispas desprendidas de un brasero que encendió uno de ellos esta mañana para preparar el desayuno.

Se ha dado intervención al juez de turno.

Tiene el Mal de Pott y Necesita un Aparato

La pobre niña no tiene padre y carece de recursos para adquirir el aparato que la curará

ONCE AÑOS



La niña Irma Sanguinetti, que necesita un aparato ortopédico, porque el que tiene ya no le sirve.

Nació para su sufrir esta pobre criatura en cuyo tierno cuerpecito se ensaña el mal de Pott.

Tenía un año de edad cuando un día, en un descuido de la madre, que se hallaba entregada a sus quehaceres, se cayó de la cuna.

El golpe fué tan rudo que la espina dorsal se resintió y el terrible mal se apoderó de ella.

Hace de esto diez años y la niña Juana Sanguinetti, que así se llama la víctima, sigue sin poderse curar.

Es sabido que este terrible mal es difícil de hacer desaparecer, y mucho menos cuando se apodera de los cuerpecitos de los niños pobres cuyos padres carecen del dinero que requieren enfermedades tan costosas.

La niña Juana resignada, ahora con la suerte que le tocó, ya no desea más que tener el aparato que le permita andar sin fatigarse, pues sin él la vida le sería imposible.

Hace tres años Juana acudió a CRITICA y en aquella oportunidad hubo quien teniendo en cuenta su situación le regaló un aparato, que aun conserva y con el cual ha podido pasar algunas horas felices.

Pero ya hace tres años...

Ese aparato que ella requiere, porque es su mejor amigo, debe ser reemplazado por otro, no por viejo, si no por que la niña ha crecido y le queda chico.

Y decidió recurrir otra vez a CRITICA por que, pensó, si una vez me socorrieron, ahora aparecerá otra alma caritativa que me regale un nuevo aparato.

¿Quién de los lectores quiere hacer feliz, otros tres años a la niña enferma?

La niña vive en la calle Larrea 743, en compañía de su madre y allí o la dirección de CRITICA pueden dirigirse las personas que tengan interés en favorecerla.

No dudamos que en esta emergencia la pobre enferma tendrá un nuevo aparato para aliviar su sufrimiento.

LOS LADRONES NO RESPETAN NI A LA POLICIA

Le robaron una rueda de su auto al comisario de la 26.a

INVESTIGACIONES

Desde hace algún tiempo, numerosos delincuentes se dedican con especialidad a robar las ruedas de auxilio de los automóviles que quedan solos en las calles.

A pesar de que esas ruedas no se pueden llevar fácilmente sin despertar sospechas, diariamente desaparecen tres o cuatro y especialmente en las calles más centrales.

Ahora ya no respetan ni a la policía, pues anoche robaron una del automóvil del comisario de la sección 26a

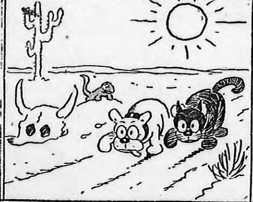
El damnificado, Atilio Palacios, dejó estacionado a las 21 horas, su coche particular, mientras realizaba una diligencia, en la esquina de las calles Cangallo y Rodríguez Peña, donde está de facción un vigilante de la comisaría 5a.

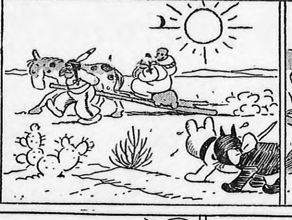
Cuando poco después regresó, advirtió con la consiguiente sorpresa, que los ladrones le habían robado la rueda de auxilio de su auto.

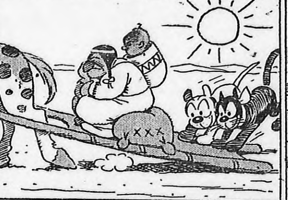
Formuló la correspondiente denuncia en la comisaría seccional indicada y ésta inició la instrucción del sumario de estilo, con intervención del juez de turno.

Palacios y los de la mencionada seccional, efectúan averiguaciones a fin de identificar al ladrón y secuestrar la rueda.



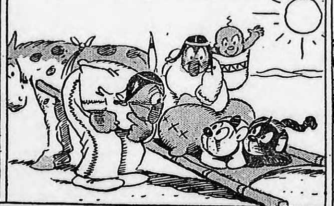


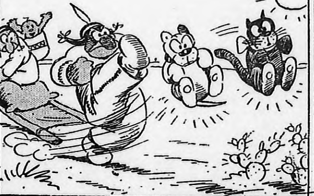














LOS SOBRINOS DEL CAPITAN





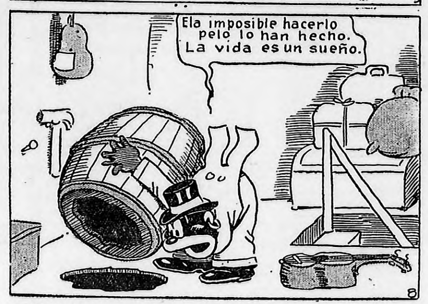




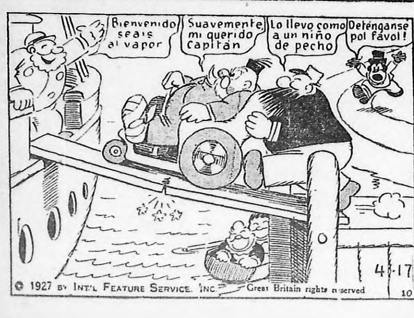
















UNA COSA ES PREDICAR Y OTRA OBRAR
PREDICA VD. CONTRA EL ALCOHOLISMO PERO.....

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

.....EN REALIDAD ES LO QUE MÁS LE GUSTA.
UNA COSA ES PREDICAR Y OTRA OBRAR

Teléf. Rivad. 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Noviembre 2 de 1927

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386; U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Timbero hasta la muerte (Bueno). A las 22.15 Tres personajes a la pesca de un autor (Bueno). — Platea por sección, $ 1.20.

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivd. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18: La mala reputación (Bueno). A las 22: Barranca abajo (Bueno). Platea: tarde, $ 2.—; noche, $ 2.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El doctor Giménez. El más grande vagabundo puede ser dueño del mundo (Pochado reidera). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 21.30: Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Pueblerina (Buena). A las 21: Se levantan quinielas a domicilio (Flojo). A las 22: Como el hornero (Regular).—Platea, $1.—

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 18.30: Polleras cortas. A las 21: Juancito de la Ribera. A las 22 y 23: Don Juan Tenorio. — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 22: El Bataclán sin camisa. A las 21.15: A mí me gusta desnuda. A las 23.15: La mejor de las papitas. (Género crudo). — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (38) 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.30 y 23.30: De Cyrano a Martín Fierro (Bueno). A las 22.30: Cuadros selectos (Bueno)

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6817, Mayo.—Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El cabaret Montmatre, con la troupe rusa Los Borry (Bueno). A las 22.15: Los taitas del arrabal (Regular). — Platea, $ 1.20 por sec.

COLISEO. — Temporada de Primavera. Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Cav. Arturo De Angelis. — A las 21.15: Aída. (Debuto).

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 20.45, espléndida función, en la que se presentan los perros y monos actores de Viggo Bennys; Las Marionnettes de Horward; Les Loups; Halfa y su partenaire y 12 nuevas atracciones más y 3 asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.50 función completa.—(Buenas atracciones).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Cómo se desnuda una porteña. A las 17.15 y 22.15: La alegre Garconniere de Margot (Género poco edificante). Platea, $ 1.50

MAYO.—Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 18.15: Mi tía Javiera. Platea, $ 1.50. A las 21.15: Un crimen misterioso. A las 22.15 (doble): Mi cocinera (Bueno). — Platea, $ 1.— y 2.— por sección.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles musicales. — A las 18.15, 21 y 23.20: Cló Cló. A las 22.15: La corsetera de Florida. — (Se estropea un género interesante). — Platea, $ 1.20.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo 0116. — Compañía dramática Joaquín Pibernat. — A las 17.30 y 21.30: Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: La fiesta de Santa Rosa (Bueno). A las 22.15: A la rastra (Bueno). — Platea, pesos 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 17.15, 18.20, 22.15 y 23.15: La ciencia y la mujer. (No apta para menores). — (Película científica).

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 21.30: Papá Lebonnard (Bueno). — Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de revistas: Romeu. — A las 18.15: Puñadito de sal. Noche: Don Juan Tenorio y debut de nuevos artistas.

PORTEÑO. — Compañía nacional de vaudevilles modernos. — A las 18.30 y 21.15: El portero del cabaret (Bueno). A las 22.20: Lluvia de mujeres (Bueno). A las 23.20: Mistonga Sola... (Bueno). — Platea, $ 1.—

PUEYRREDON. — U. T. (66) 0786 Flores. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30 y 21.15: Atención, señores. A las 22.20: ¡Bataclán, Bataclán, vengan y verán! A las 23.25: En variar está el gusto. — (Revistas divertidas).

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — U. T. (38) 6073, Mayo. — Compañía de zarzuela española: Casenave-Hernández. — A las 18.30: La verbena de la paloma (Bueno). Platea, $ 1.20. A las 21.30: Doña Francisquita (Bueno). — Platea, $ 2.50.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17: El gigante rojo (Bueno). — Platea, $ 1.50. A las 18.15: Don Juan Tenorio (Bueno). Platea, $ 1.50. A las 21: La horrible profanación (Espeluznante). Platea, $ 1.20. A las 22.15 (doble): Don Juan Tenorio. — Platea, pesos 2.—

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15 y 22.15: El bazar de la belleza. A las 21.15 y 23.15: Cocktail San Martín. — (Revistas buenas). Platea, $ 1.— por sección.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 17.45 y 21.30: Don Juan Tenorio (Bueno). — Platea, $ 2.50.

CINES

ASTRAL.—Corrientes 1641. — U. T. Mayo 7643. — Mujer al fin; El gato y el canario; La reina impostora; Tambores del desierto. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 954. U. T. (47) 2965. — La torre del silencio; Violetas imperiales; Por encomienda postal; El pecado ajeno. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Esposas prisioneras; Grock; Los vencedores de la muerte. — (Programa bueno).

CINE CATALUÑA — Corrientes 2046. — Fuego ante el abismo. La hora del peligro; Un marido del gran mundo. — (Prog. bueno).

CINE MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Rico, pero honrado; Jabón y besos; La elocuencia de los diamantes.—(Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320 Propósitos criminales; Orquídeas y armiño; Grock; Hijos del divorcio. — (Prog. bueno).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — La linda Rosita O'Grady; El payaso; Clasificados. — (Programa discreto).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — La dama de la noche; Bella Donna; La señorita Josette, mi mujer; Tambores del desierto; Los últimos días de Pompeya. — (Sala boicoteada).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Grock; Libros, deportes y faldas; Hijos del divorcio. — (Programa discreto).

FENIX. — Rivadavia 7602. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 8858. — Con trenza y con espada; Torbellino de la juventud; No te amaba; Gentleman; Corazón de Salomé. — (Prog. bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El estudiante; Perseguido por la ley. — (Programa regular).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Fuego ante el abismo; Tambores del desierto; La novia de una noche; Lola Menzeli. — (Programa bueno).

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. — Los hijos de los ricos; ¿Rubia o morena?; Las locuras de Ramson. (Programa regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El mediador; La hora del peligro; La dama en armiño. (Programa pobre).

HINDU PALACE.—Lavalle 842-50. U. T. 3132, Rivad. — Hoy, a las 18.30 y 22.15: El camino de Buenos Aires (no es nacional), es un valiente cinedrama alemán que refuta con altura el libro de Albert Londres, de sensacionales revelaciones sobre los peligros de los grandes ciudades para las mujeres bellas e inexpertas, editado por la Strauss Film de Berlín e interpretado por los más grandes artistas alemanes y vieneses; 17.20 y 23.15, estreno U. F. A.: El batacazo de Melgarejo, por Liani Haid y Alfons Tryland; 16.15 y 21.15, estreno Arte: Sacrificio supremo, por Carlysle Blackwell; 15.10: La ley que mata, por Yane Novak y Hanse Peter; 14: Un trance desesperado, por Bob Reves. Viernes, día de Rodolfo Valentino, en sus mejores creaciones, y estreno del tango Valentino, de Aieta, cantado por el "chansonnier" Di Giliberti.—(Programa bueno).

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. 37, 6572, Riv. La casa de los hombres solos; El batacazo de Melgarejo; Jacas pintadas. — (Programa bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El orgullo del cuerpo; El templo de los gigantes; Tambores del desierto; Jacas pintadas y Phonofilm. — (Programa bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. — Auto, pero no móvil; Como quiere una madre; Jacas pintadas; La colegiala altiva. — (Prog. flojo).

PETIT SPLENDID.—Libertad 967. Jabón y besos; Camila, la del barrio alegre. — (Programa pobre).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Nosotros, los modernos; Los náufragos; El rejuvenecimiento de la tía María; Libros, deportes y faldas. — (Prog. bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 452. U. T. (31), 3800 Retiro. — El abolengo; Corazón de bandido; Lenguas de escándalo; Sacrificio supremo; El amor en la Corte de Rusia. — (Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Lo cortés no quita lo valiente; El calor del hogar; La reina impostora; Tambores del desierto; Jacas pintadas. — (Programa bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El templo de los gigantes; El maestro de música; Piernas y blasones. — (Programa regular).

STANDARD. — Corrientes 2067. — El pirata negro; El torbellino de la juventud; El correo aéreo; Se alquila una esposa. — (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U T. 44-0494. La moderna cenicienta; Tacos de goma; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

¿QUIEN ES QUIEN?

ALFREDO LORENZO PALACIOS

El doctor Alfredo Lorenzo Palacios nació en Buenos Aires el año 1879. Fueron sus padres don Aurelio Palacios, abogado, uruguayo, y doña Ana Ramona de Palacios, también uruguaya.

Cursó bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires, y se graduó de abogado y de doctor en jurisprudencia en la Facultad de Derecho de esta capital.



Cuando se instituyeron (1895 a 1898 los ejercicios doctrinales para la guardia nacional, Palacios cumplió con sus deberes de soldado, y muchos lo recuerdan luciendo el uniforme de teniente de la Guardia Nacional, pálido, mostachudo, con sus ojos negros y vivaces, haciéndole requiebros a las chicas de Flores todos los domingos por la tarde, una vez concluídos los ejercicios militares.

Pero su espíritu inquieto lo llevó a preocuparse de las injusticias sociales y, después de observarlas, a sentir el deseo de corregirlas.

Eran los tiempos del socialismo heroico en Europa. Los telegramas traían llamativas noticias de los gestos y la gesta de Turati y Ferri en Italia, Guesde, Jaurés, Briand en Francia, Bebel en Alemania, Branting en Suecia; y Palacios se hizo socialista a pura impulsión espiritual.

Más inclinado a la oratoria tribunicias, hizo por plazas y calles lo que entonces Ingenieros, Lugones y otros hacían en el periodismo y en el libro. Las multitudes se encariñaron con la silueta de "aquel muchacho que hablaba tan lindo", y que cantaba La Internacional y el himno de Turati, y comía en las fondas y cafetines. No es extraño, pues, que en 1904, al iniciarse la ley electoral por circunscripciones, el joven abogado Palacios obtuviera mayoría de votos en la Boca, derrotando al Dr. Jaime Llavallol, secretario de la Presidencia de la República, y al Dr. Carlos Rodríguez Larreta.

Si bien la ley de elección por circunscripciones inició en nuestro país la era del voto venal (que había de barrer la ley Sáenz Peña), merece señalarse el hecho de que el día en que triunfó, Palacios no tenía dinero con qué pagar un coche para recorrer los distintos comicios de la Boca.

Fué, pues, el doctor Palacios, el primer diputado socialista en todo el continente americano, y el hecho no dejó de causar muchas y muy sinceras alarmas entre los eternos reaccionarios clérico-nacionalistas de todos los tiempos. La feliz aventura de Palacios había de tentar a Lugones, quien, más tarde, también presentó su candidatura a representante del pueblo en el Parlamento. Pero, en éste como en otros casos, el pueblo dejó que desde su torre gritara en el desierto.

La acción del diputado Palacios fué muy fecunda. Obtuvo la sanción de la ley de descanso dominical, la ley sobre trabajo de las mujeres y los niños, la de impuesto progresivo a las herencias, la de exoneración de patentes a las cooperativas obreras, supresión del medidor de agua en los conventillos, contra la trata de blancas. En su segundo período provocó un sensacional debate sobre los robos en la obra del Congreso.

En 1912 fué reelegido y la actuación del doctor Palacios no fué menos activa en este segundo período, si bien resultó menos fecunda. Es que se había producido ya entre él y la "familia" dirigente del socialismo, una completa desinteligencia en cuanto a interpretación de la doctrina y a los medios de lucha. El Dr. Palacios había aceptado padrinos a raíz de un incidente con cierto colega. Fué amonestado por este hecho; pero las cosas se agravaron cuando el Dr. Palacios, a raíz de un incidente con el diputado teniente de navío Lauro Lagos, no sólo aceptó padrinos sino que se batió en duelo.

¡Un socialista batiéndose con un militar!

La intransigencia de la familia dirigente del socialismo encontró ahí un sólido pretexto para una nueva y furiosa excomunión, lanzada en defensa de la "doctrina" profundamente herida. El Dr. Palacios tuvo un gesto: renunció a la banca y renunció al Partido (1915). Completó ese gesto permaneciendo dentro de la doctrina y sin dejar de proclamarse socialista un solo día. Por eso, hoy, la "familia" que lo "repudió", le pone cara amistosa.

El Partido Socialista Argentino, que él encabezara, no consiguió llevarlo a la tribuna parlamentaria debido a que la ley Sáenz Peña no concede representación proporcional a las minorías.

El Dr. Palacios es soltero, vive en la calle Viamonte 1555 y, además de los medios de vida que le proporciona su estudio de abogado, cuenta con los recursos que le proporcionan sus cátedras de las Facultades de Derecho y de Ciencias Económicas.

La 23a. Partida Debe ser Tablas

La pequeña ventaja de Alekhine parece insuficiente para ganar. -- Capablanca jugó 8. PxP! contra la defensa Henneberger, según preconizó CRITICA

ALEKHINE APLAUDE ESTA JUGADA DEL CAMPEON, PERO CENSURA SU 12.º MOVIMIENTO: P4R

La partida de anoche fué esperada con enorme interés por todos los aficionados, cuya fibra ajedrecística hallábase aún en tensión debido al dramático final de ayer.

No necesitamos adelantar la apertura empleada; fué una de las eternas defensas ortodoxas a que estos grandes campeones nos tienen harto habituados. Sin embargo, dentro de la uniformidad de la apertura, el gran maestro cubano varió en el sentido aconsejado insistentemente por CRITICA; en efecto, a la defensa de Walter Henneberger opuesta por el doctor Alekhine, Capa respondió, no ya 8. P3TD como lo hiciera sin mayor resultado en las partidas 13a., 15a., 17a., 19a. y 21a., sino 8. PxP!, como preconizó CRITICA desde el primer momento, basada en posiciones similares de las defensas Janowski y de Carlsbad.

He aquí la iniciación de la lucha:

GAMBITO DE LA DAMA REHUSADO
Defensa Henneberger

1. P4D — P4D
2. P4AD — P3R
3. C3AD — C3AR
4. A5C — CD2D
5. P3R — A2R
6. C3A — O—O

Esta posición se denomina "normal de la defensa ortodoxa". También puede jugarse al ajedrez empleando otras aperturas.

7. T1A — P3TD

Negras: Alekhine



Blancas: Capablanca

Posición después de la 7.a jugada de las negras

La defensa del teórico suizo Walter Henneberger.

Capablanca sigue una sugestión nuestra

8. PxP! — .....

Propuesto insistentemente por CRITICA a la autorizada consideración del campeón mundial. El avance 8. P5A, recomendado por Alekhine a raíz de su hermosa partida contra Bogoljubow (Hastings 1922), es inferior, según surge de la modesta simultánea Alekhine-Henneberger, Basilea 1925: 8. P5A, P3A; 9. P4CD (¿por qué no 9. A4AR, para impedir el avance liberador ..... P4R?), P4TD! (comienza el contraataque preparatorio de Henneberger); 10. P3TD, PxP; 11. PxP, P3CD; 12. A4AR, PxP; 13. PCxP, T6T!; 14. A3D, D4T; 15. D2D, A3T; 16. AxA, DxA; 17. D2C, T1T; 18. C5R, CxC; 19. AxC, C2D; 20. A7A, A3A; 21. P4A, y ahora las negras hubiesen podido vencer rápidamente con 21. ..... CxP!; 22. PxC, T7T!!

Es realmente curioso que un aficionado argentino que ostenta viejos títulos de ajedrecista, pregunte todavía, después de esta partida modesta, pero de inapreciable valor teórico, "¿por qué Capablanca no juega 8. P5A?"

Walter Henneberger ha procurado nuevos horizontes a la defensa 7. ..... P3TD, con la apertura de la columna TD, además del avance eventual ..... P4R.

9. A3D — P3A
10. O-O — .....

Las blancas, que han obtenido de su adversario la poco agradable configuración de los peones negros del flanco de la dama, podrían, con 10. D2A, entrar en la variante aconsejada por la teoría contra la defensa de Carlsbad; pero el campeón mundial enroca de inmediato, con un plan distinto de tratamiento de la actual posición.

Así creíamos nosotros; pero después de la partida Capa nos declaró, muy suelto de cuerpo, que enrocó maquinalmente, y que debió haber respondido 10. D2A, como ya lo tenía pensado, para evitar 10. ..... C1R de las negras.

10. ... — C1R

Retroceso aparentemente ilógico, porque ocupa con este caballo una casilla destinada — en virtud de la columna abierta del rey— a la TR; y porque propone el cambio de un alfil bueno (fou vivant), por otro malo (fou mort). Sin embargo, la continuación de la lucha no ha demostrado, en este caso particular, la verdad de semejantes postulados ajedrecísticos.

11. AxA — DxA

Capa se crea un peón débil a cambio de un ilusorio ataque

12. P4R? — .....

Es posible que Capablanca se haya precipitado en su deseo de jugar para el ataque, desde que el movimiento del texto deja definitivamente débil el PD blanco. Sin embargo, es también posible que el campeón mundial se haya adelantado a las jugadas negras ..... CD3A y ..... C3D, que hubieran impedido para siempre este avance blanco.

El doctor Alekhine nos manifestó, después de suspendida la lucha, que conceptuaba a esta movida como un evidente error estratégico de las blancas:

—¿Para qué aislar un peón, sin asegurarse ataque alguno con semejante maniobra, y llegar en cambio a un final inferior a causa, precisamente, del peón débil?

12. ..... — PxP
13. CxP — CD3A
14. D2A — .....

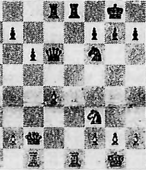
El campeón mundial pensó esta jugada durante 37 minutos; siente, seguramente, que se le escapa la iniciativa derivada de la apertura, y que pasa a su rival.

14. ..... — CxC
15. AxC — C3A
16. A5A — .....

Es curiosísimo que Capablanca cambie este alfil por el alfil dama adverso; así Alekhine corta todas las dificultades que representa el desarrollo del "ominoso alfil" en las defensas de la apertura de dama.

16. ..... — AxA
17. DxA — TD1D
18. TR1R — D5C
19. D2A — TR1R
20. P3TD — D3D

Negras: Alekhine



Blancas: Capablanca

Posición después de la 20.a jugada de las negras

Alekhine rechaza una propuesta de tablas

En este momento el campeón mundial propuso tablas al doctor Alekhine, sugestión que el maestro eslavo rechazó. Este piensa, sin duda, aprovechar la mínima ventaja que le representa el peón aislado de Capablanca.

21. D3C — TxT +
22. TxT — D2D
23. P3T — P3T
24. T3R — .....

El campeón mundial inicia una maniobra de torre y caballo cuyas consecuencias remotas no alcanzamos. Después, Capablanca vuélvese con una y otra pieza, a sus respectivas casillas de origen.

24. ... — C4D
25. C5R — D2A (Unica)
26. T1R — ...

Es evidente que 26. T3C sería un error, a causa de 26. ..., C5A, amenazando ...., TxP y ... C7R +; tampoco serviría 26. T3AR, por la sencilla réplica 26. ..., C3A.

26. ... — D3C

Se puede decir que el doctor Alekhine fuerza, con esta jugada, el cambio de damas. Procura llegar a un final de piezas menores, para hacer sentir todavía más la debilidad del PD blanco.

27. DxD — CxD
28. C3A — R1A

Evitando la entrada de la torre enemiga en 7R.

29. T3R — C5A
30. T3A — C3D
31. R1A — P3A

Tomándole la casilla 5R al caballo blanco.

32. R2R — C4C
33. T4A — R2R
34. R3D — R3R
35. T1A — T4D
36. P4TD — ...

Como el caballo negro molesta, Capablanca le intima formal desalojo.

36. ... — C2A
37. C2D — R2R!

Muy buena jugada, que prepara un nuevo ataque al desdichado PD blanco.

38. C3C — C3R

Véase nuestra nota anterior.

39. R3R — R3D
40. T2A — P4TR

Posición en que la partida quedó suspendida.

Negras: Alekhine

Blancas: Capablanca
Juegan las blancas.

En este momento, el doctor Alekhine dejó sellada su jugada secreta. Aunque ligeramente favorable para las negras, es difícil desnivelar la posición actual, por más que el PD blanco esté aislado y, por consiguiente, débil.

¡El Gambito de la Dama ha Muerto!

Dice su más grande conocedor, el doctor Alejandro A. Alekhine. -- Lo ha matado el teórico suizo Walter Henneberger

RESEÑA HISTORICA DEL GAMBITO DE LA DAMA

Sólo queda un camino -- bueno o malo -- para renovar el ajedrez gastado a fuerza de análisis: el ultramodernismo

El Dr. Alekhine nos ha formulado ayer una declaración desconsoladora para el ajedrez, que demostraría haberse cegado una de sus fuentes más productivas: "¡El gambito de la dama ha muerto!"

En efecto, a estar a las autorizadas manifestaciones del maestro eslavo, la defensa del teórico suizo Walter Henneberger (7.... P3TD), sería suficiente para proporcionar una cómoda igualdad al segundo jugador. 8. P3TD, como respondiera insistentemente Capablanca en varias ocasiones, es malo, según surge con toda claridad de la 21a. partida del match, ganada por Alekhine: 8. P5A, como respondió el propio maestro eslavo en su célebre simultánea contra Henneberger (Basilea, 1925), no se puede jugar sin comprometer la partida; 8. A3D es igualmente inferior por razones análogas a 8. P3TD, afianzadas todavía por la circunstancia de que las blancas emplean un "tiempo" en el desarrollo de este alfil; no queda, pues, nada mejor que 8. PXP!, réplica que, con todo, no alcanza para mantener durante mucho tiempo la ventaja que procura la apertura.

El presente match por el campeonato del mundo habría dejado como saldo teórico fundamental, esta muerte del gambito de la dama, que en forma directa o por transposición de movimientos se ha planteado en 22 de las 23 partidas disputadas. Los teóricos recibirán esta esquela de defunción, extendida precisamente por Alekhine — el más grande conocedor del gambito de la dama — con mucho de pena y desaliento, ante el fracaso final de tantas desinteresadas investigaciones de "laboratorio", ante el fárrago de variantes acumuladas año tras año, en la práctica de los torneos y los análisis caseros, por inteligentes y constantes investigadores, que ahora quedarán relegadas al olvido más profundo.

Desfila por nuestra mente, como un panorama del pensamiento ajedrecístico, la historia del gambito de la dama: primero aquella práctica primitiva, rudimentaria, del precursor Stamma; después los equivocados consejos de Filidor sobre la conveniencia de avanzar dos pasos el peón del rey, cuando las negras habían aceptado el gambito; luego la jugada de Steinitz A5C, que da lugar al ataque Pillsbury, tema alrededor del cual se edifica la teoría más importante del gambito, teoría fundada en la lucha de un "alfil bueno" contra un "alfil malo", sigue Tarrasch con sus anatemas apocalípticas contra las defensas eslava y la que llama con toda sorna "ortodoxa", "que no sólo no es la mejor, sino que tal vez ni siquiera es buena", y en substitución de las cuales preconiza la "defensa moderna" o "defensa Tarrasch"; aparecen entonces Schlechter, Marshall y Rubinstein, especialmente este último maestro, que idean un novedoso procedimiento a base del "fianchetto" del rey, para vulnerar el peón aislado de las negras en la defensa Tarrasch; el preceptor del ajedrez mundial lucha como un león, sostiene a zarpazos — no de otro modo podrían calificarse a sus ásperos rasgos de ingenio — su zarandeado sistema contra el gambito de la dama, que recibe el último golpe — tiro de gracia — de manos del maestro Réti, en Gotemburgo 1920. Sólo quedan la defensa americana (... A5C), la "posición normal de la defensa ortodoxa", y las líneas irregulares de juego que no rebaten, sino eluden el gambito de la dama; la primera es demolida por Capablanca en la hermosísima partida que le ganara a Spielmann en Nueva York 1927, y por Alekhine en su partida contra Vidmar, del mismo torneo; la segunda presenta dos desviaciones: el "fianchetto" de la dama, rechazado a partir del instructivo planteo Capablanca—Teichmann (1913), y la defensa Capablanca, que el ataque Alekhine modificado (Baden-Baden 1925), parece haber conmovido en sus más sólidos cimientos. En cuanto a las defensas irregulares: holandesa, Grünfeld, Nimzowitch, Bogolubow, polaca, india del este y del oeste, semiindia, etc. etc., no tienen relación directa con estos renglones, ni satisfacen ampliamente al mundo del ajedrez.

Después de este trabajo profundo, constante, obra de los maestros más notables del ajedrez mundial, ha venido a agotar esa mina al parecer inextinguible del gambito de la dama, no un campeón de primera fuerza, no un maestro de fama mundial, sino un sencillo y casi desconocido analista, el teórico suizo Walter Henneberger; y agreguemos todavía que Henneberger ha agotado el gambito de la dama, siguiendo un camino reprobado por Alekhine, quien creía haber rebatido el procedimiento suizo mediante 8. P5A.

Este hecho nos demuestra que, en materia teórica y de investigación analítica, puede prevalecer el criterio de un modesto aficionado sobre el de un gran maestro, según lo ha reconocido el propio doctor Alekhine, abandonando su jugada 8. P5A y adhiriendo a la defensa Henneberger.

Ahora se nos ocurre preguntar, aludiendo al sistema argentino de tratar la posición normal de la defensa ortodosa: ¿es tan imposible como lo han supuesto ciertas personas que no deseamos calificar, que un aficionado argentino tenga un acierto comparable a Walter Henneberger?

Si el gambito de la dama ha muerto, si las apertura del rey son fácilmente eludibles con las numerosas defensas irregulares, sólo se presenta un camino — bueno o malo — para proceder a la renovación del ajedrez y evitar las eternas simplificaciones y tablas resultantes: el ultramodernismo ajedecístico.

Elías Palazzi y Casanovas Tendrán a su Cargo el Semi fondo

Dos medjopesados de fuerte pegada, que puedan ofrecer un buen match preliminar al de Sánchez y Moragues

SE COMPLETO EL PROGRAMA

Para la reunión que el próximo sábado se realizará en el estadio del Parque Romano, con la base del match entre los pesados Clemente Sánchez, "La Pantera de Camajuaní" y Juan Moragues, nuestro fuerte compatriota, los organizadores han preparado un encuentro de mediofondo en el que contenderán dos mediopesados.

Son ellos Elías Palazzi, un profesional joven que hizo concebir algunas esperanzas en su porvenir considerado su físico y la violencia de su golpe, pero que fracasó más tarde por la falta de una combatividad más en consonancia con los gustos de nuestro público; y Emilio Casanovas, un muchacho animoso, de reciente iniciación.

El resto del programa del sábado lo constituirán los dos habituales matches preliminares, en este caso a cargo de los livianos Francisco Seijo y José Rocco y los pluma Daniel Rapella y Juan Montero.

Sánchez se entrenó severamente

Consciente de la importancia que para él tiene el match del sábado, el cubano Clemente Sánchez ha venido trabajando en su entrenamiento en una forma mucho más intensa que cuando se preparaba para combatir con Roberto Delfino. El exagerado optimismo, la confianza desmedida en los propios medios que acusaba antes de aquella prueba, han desaparecido. Y ello ha de favorecer al negro que, en plena posesión de todos sus recursos de pelea, es un elemento muy superior en calidad al que conocimos cuando su match con Delfino.

Al menos así induce a suponerlo el estado que ha adquirido actualmente, más trabajado y más aligerado en su juego, como consecuencia de las provechosas sesiones de boxeo que mantiene en San Antonio de Padua, su actual campo de entrenamiento, con su compatriota Kid Charol. La cooperación de este inmejorable elemento, que se prepara también él para la pelea con Guillermo Silva, ha reportado a "La Pantera" beneficios evidentes.

Moragues tendrá que extremarse, tendrá que superarse si desea obtener el mismo o mejor éxito que obtuvo Delfino frente al cubano.

El programa de la reunión

El festival del sábado por la noche se ajustará en su desarrollo al siguiente programa:

Clemente Sánchez (campeón cubano) versus Juan Moragues (argentino) 12 rounds de 3'.

Semifondo: Emilio Casanovas versus K. O. Macon, 8 rounds de 3'.

Preliminares: Francisco Seijo versus José Rocco, Daniel Rapella versus Juan Montero, 6 rounds de 3'.

Conversando con Capablanca y Alekhine

El maestro eslavo opina sobre las maniobras de su rival

Estoy mejor — dice Alekhine; — verá en el análisis casero si ello alcanza para ganar

CAPA LO DUDA

Después de suspendida la partida de anoche, Capablanca y Alekhine descendieron del salón donde se disputa el campeonato mundial de ajedrez, departiendo amigablemente sobre la lucha que entre ambos se había producido.

El maestro moscovita aplaudió la 8a. jugada del campeón (8. PxP!, que preconizara CRITICA), considerándola la mejor contra la defensa Henneberger, y, sobre todo, superior a 8. P3TD, que practicara Capablanca en partidas anteriores. El campeón, sin embargo, no parecía muy convencido, e hizo presente que 8. PxP simplificaba demasiado, mientras 8. P3TD hubiera brindado mayores probabilidades de lucha intensa para ambas partes.

Alekhine, en cambio, no le elogió el avance 12. P4R, — al contrario —, por la evidente debilidad en que deja el PD blanco.

Como nosotros nos acercáramos e interrogásemos al maestro moscovita sobre el final resultante, Alekine respondió:

—Es evidente que estoy mejor, como ustedes pueden apreciarlo por sí mismo; y, sobre todo, estoy mucho mejor que hace 10 jugadas. En el análisis casero veré si tengo o no probabilidades de ganar. En caso afirmativo seguiré la lucha, y sino declararemos tablas la partida sin jugarla. He continuado, a pesar del ofrecimietno de tablas de Capa, porque me agrada mi posición; estoy seguro que él, en idéntico caso, hubiese hecho lo mismo.

Capablanca, terció, entonces:

—¡Claro que usted está mejor! Pero de ahí a ganar...

Y el campeón se retiró del Club Argentino de Ajedrez en compañía del nuevo ministro de Cuba, llegado ayer a nuestro país, doctor Tirso Mesa y García Pola.

Alekhine confirmó entonces el criterio de Capablanca:

—Sí, pobablemente será tablas.

EN VIAJE HACIA EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

"Antofagasta, Iquique, Arica, Lima y... la Copa América, es la Meta a la que Llegaremos Victoriosos"

Tales son las palabras optimistas de Perinetti y Ferreyra, en la primera correspondencia que envían a *CRITICA*, relatando las pintorescas incidencias del viaje de Valparaíso a Arica

EL ESPIRITU DE LA MUCHACHADA ARGENTINA ES MAGNIFICO, Y LA VIDA EN COMUN RESULTA MUY GRATA

(DE FERREYRA Y PERINETTI, REPRESENTANTES DE "CRITICA" EN EL SUDAMERICANO)

Desde Arica Manuel Ferreyra y Natalio Perinetti, que tienen la representación de CRITICA en el Campeonato Sudamericano de Football que con brillante éxito para la delegación argentina se inició el domingo último, nos envían la primera correspondencia, en la cual nos transmiten las impresiones del viaje. Ferreyra y Perinetti, tal cual lo prometieron, haciendo honor a sus palabras de caballero, cumplen con el compromiso contraído con nosotros y los aficionados argentinos.

He aquí lo que nos envían los destacados footballers argentinos que se encuentran en Lima:

A bordo del Orcoma, octubre 19.
Amigos de CRITICA:

Después de un viaje casi excelente y sin inconvenientes, llegaremos dentro de breves horas a Arica, desde donde enviaremos las presentes líneas que llegarán a ésa, si nuestros cálculos no fallan, después de haber debutado con gran éxito en el X Campeonato Sudamericano. Quizás parezca esto demasiado optimismo, pero es así. La muchachada va animadísima y plenamente segura de regresar a Buenos Aires con la Copa América. Según se nos ha informado, por noticias llegadas de Lima, la Asociación Peruana presentará el fixture, en el cual nos corresponderá jugar el primer partido con los bolivianos. No se nos puede presentar en mejor forma el campeonato, ya que el match con los bolivianos, servirá para entrenarnos. No obstante, a pesar de que debemos ganar con facilidad ese primer match, no pensamos descuidarnos, y trataremos de asegurarnos la victoria desde el vamos.

El training a bordo

En lo que respecta al estado de la muchachada, nada podemos decir. Todos se encuentran en magnífica forma y con gran entusiasmo para las próximas luchas. Diariamente realizamos training en la cubierta del vapor, bajo la dirección de José Lagos, que ha resultado ser un excelente camarada. El entrenamiento se hace sin inconveniente alguno y Lago ha dispuesto que éste se efectúe a las 16 horas. Por espacio de más de media hora, realizamos toda clase de ejercicios, en los que nos acompañan Uhart, Rouquete y Larrandart, que con gran entusiasmo se someten a las indicaciones del entrenador.

El viaje

El viaje en tren fué bastante agradable, pero también algo cansador, no así el que hacemos por mar, que tiene sus atractivos, así como también sus inconvenientes. El primer día fué un plato, permítasenos el término. La mayoría sufrieron los efectos del mareo y no pudimos hacer training, más bien dicho, nos entrenábamos para la vida de a bordo. Recién el tercer día empezamos a entrenarnos, pero en forma muy liviana. A medida que transcurren los días, el entrenamiento se intensifica. El único inconveniente que tiene el viaje en el Orcoma, son las continuas paradas y demoras en los puertos que toca.

El día 17 llegamos a Antofagasta y bajamos a tierra, donde conseguimos practicar un poco en una de las canchas de la Federación, situada en el Hipódromo. Ese campo de juego lo rifamos. Había que ver, nos veíamos en figurillas para patear en ese campo con más de 10 centímetros de tierra. Los uruguayos también bajaron y practicaron en una cancha próxima a la nuestra. Los eternos rivales no han perdido tiempo, ya que en las pocas horas que quedamos en Valparaíso, antes de tomar el vapor jugaron un breve match de práctica.

Cómo pasaban el día en el Arcoma

Los días transcurren a bordo del Orcoma sin mayores variantes. Nos levantamos antes de las 7 horas y después de realizar unos pocos minutos de gimnasia, nos entretenemos hasta las 9, hora en que nos desayunamos. A las 13 horas almorzamos; a las 16 volvemos a hacer training y a las 19 cenamos. A las 22 horas todo el mundo está durmiendo. La vitrola que llevamos y que ustedes han bautizado "casi Olímpica" y nosotros "Vitrola de la Victoria", está sometida a un gran esfuerzo, pero responde que es una maravilla. Constituye esto uno de nuestros principales pasatiempos.

Bonelli, que se ha "destapado" como un excelente cantador hace las delicias de la muchachada con sus cánticos, así como Luna con una flauta que se trajo escondida, nos deleita con sus estilos y zambas santiagueñas.

Seoane poco a poco rebaja de peso, no así Luis Monti, a quien Lago ha tenido que ponerlo a régimen disminuyéndole la comida. Hay que ver cómo "manda" el fenómeno de San Lorenzo. Tiene un estómago de piedra y es capaz de dejar chiquito a cualquiera cuando llega la hora de la comida. Sin embargo, debe contentarse con lo que le permite nuestro entrenador que no descuida ningún detalle.

Las delicias de un comedor inglés

En el comedor nos pasamos instantes agradables y risueños. Como el menú está escrito en inglés, muchas veces nos vemos en figurillas para pedir los platos, no se extrañen mucho si le decimos que a veces uno se vé obligado a empezar por los postres y terminar con las entradas. El personal de a bordo es todo inglés y muy poco es lo que entiende del castellano. Bueno, es todo un plato. Es una maravilla oírnos a todos "chamuyar" el idioma de esa gente. El más atrasado que va en los estudios es Fossa; recién está en el abecedario. Cuando el mozo que nos sirve pasa cerca de nosotros con la comida, hay que verlo a Monti decir: **Mozo; "for mi...; Maglio: Mozo; "I want", un pedazo de pan... y Orzi: Ché, mister, déme "glass".** Esto es lo suficiente para salir del mal paso y no quedarse sin comida. Bueno amigos, figúrense ustedes la risa que motivará el oír hablar inglés a Larrandart, Uhart, Rouquete, Monti, Ochoíta, Evaristo, Bonelli, Luna y demás muchachos.

El comedor parece una pajarera, donde se ven por todos los costados toda clase de "bicharracos" con distintos cantos.

A la pesca de un pulpo que no era pulpo

Algo interesante y digno de mención es lo que le ocurrió a unos cuantos muchachos, entre los que recordamos a Nay Foino, Ochoa, Monti y Carricaberry. Una tarde observaron éstos que en un rincón de la cocina del vapor, había algo envuelto en una arpillera. Alguién dijo que era un pulpo y Nay Foino todo presuroso, solicitó a un marinero un anzuelo para pescar, y con los antes mencionados, se pasó por lo menos una hora, tratando de enzartar a la presa. Calculen el regocijo de los que estábamos en el secreto. Primero Nay Foino, luego Carricaberry y más tarde Ochoíta se turnaron, tratando de pescar el bicharraco, sin conseguirlo. Por fin, cansados de ver que la pieza no picaba, largaron el anzuelo, para enterarse que envuelto en la arpillera no había otra cosa que desperdicios. La "cachada" que le hicimos a los pescadores es indescriptible...

¿Al que madruga, Dios lo ayuda...?

Dicen que al que madruga Dios lo ayuda, pero esta vez parece que el dicho falló, al menos Evaristo así lo demostró. Resulta que el half de Sp. Palermo es bastante remolón para levantarse, mientras que Luna, que duerme en el mismo camarote que aquél, se levanta, como buen chacarero, muy temprano. Dan las cinco y el santiagueño ya está despierto y listo para saltar de la cama. Una mañana, el camarero se llegó hasta el camarote aquéllos y se pasó un buen rato golpeando la puerta para despertarlos. Luna, para que se despertara primero Evaristo, se hacía el dormido, con el fin de que éste se levantara primero, pero Evaristo que no es nada tonto, oía golpear como, quien oye llover y se hacía el "magallanes". La cama es muy linda de mañana y no quería abandonarla. Al fin, después de mucho golpear el camarero, Luna se levantó y pidió el desayuno para uno solo: "Tráigame el desayuno —le dijo bien despacito — y a mi compañero no, porque está medio enfermo". Pero Evaristo que tiene un oído de muy señor nuestro, se incorpora y ante la sorpresa del santiagueño vocifera: "¡Mozo...! A mi también..." y lanza su característica carcajada. Luego se dirige a su compañero de viaje y le hecha en cara, amigablemente se entiende, su mal proceder, pero Luna que es un gran muchacho e incapaz de malas acciones, le contesta: "Si te sirve, después de tomarte el café volverás a domirte, mientras que así tendrás que levantarte, so pena de quedarte en ayunas, y esto no sienta a ningún buen football. A dormir temprano, que tú no haces, y a madrugar. Con esto aprenderás..." Aclarado el asunto, ambos se abrazaron amigablemente y se juraron amistad.

El mate se toma por invitación

Como buenos criolos, no nos hemos olvidado de traernos un buen mate, así como la correspondiente provisión de yerba y azúcar. No pasan muchas horas sin que nos resolvamos a hacer una "mateada", lo que se hace en el camarote de algún compañero, y por invitación... Hay que ver cómo se prenden algunos....

Las noches son un tanto tristes. Siempre nos reunimos varios y recordamos los seres queridos que han quedado en Buenos Aires. Cuando se encuentra uno lejos de ellos, se da cuenta de lo mucho que los quiere... La novia, la esposa, hermanos y padres se recuerdan con cariño, y pese sobre el entusiasmo que puede despertar un viaje de esta naturaleza, la nostalgia se hace presente... Pero no hay qué hacerle, ya estamos en el baile, y no queda otro recurso que bailar.

Antofagasta, Mejillones e Iquique han quedado atrás. Viene ahora Arica, desde donde enviaremos la presente. Lima y la Copa América es la meta. Regresaremos victoriosos, y si la lógica no falla... primero nosotros. Esta vez seremos campeones sudamericanos, pese a la opinión de los uruguayos, que dicho sea de paso, han resultado unos [illegible] compañeros de viaje.

Un saludo a la afición argentina

No queremos terminar la presente sin hacer un pedido a CRITICA: queremos que por intermedio de ustedes hagan llegar a los aficionados argentinos nuestro más cordial saludo, así como la seguridad del triunfo final. Será mucho optimismo, pero pueden tener los aficionados argentinos, la seguridad de que en buenas manos está la representación que llevamos, y que todos estamos dispuestos a realizar los más grandes esfuerzos para conquistar una vez más la Copa América. Los uruguayos son los únicos que se pueden oponer a ello, pero confiamos en que repetiremos la performance que hemos cumplido en la Copa Newton y Lipton, aun cuando en ésta no nos acompañó la suerte, y venceremos a nuestros tradicionales rivales del otro lado del Plata. Cuando ésta llegue a poder de ustedes, ya tendrán noticia de nuestro primer triunfo, que pueden tener la seguridad de que no será el último.

Arica está ya a la vista; si nos extendemos más no podremos mandar la presente desde ese puerto. Cortamos hasta la próxima..... — Manuel Ferreyra y Natalio Perinetti.

El Estado del Conjunto Uruguayo es Magnífico y Debe Preocupar a la Delegación Nuestra Seriamente

La forma como fué disputado el match de ayer entre nuestros vecinos y los peruanos, establece los valores que contiene el poderoso equipo celeste

LOS PERUANOS NO SON GRANDES ENEMIGOS

Después del resultado obtenido ayer por los uruguayos en su match contra el equipo peruano, puede confirmarse la primera impresión adelantada por CRITICA que también este certamen se reducirá a una lucha entre los dos cuadros representativos del football en el Río de la Plata.

La derrota de los peruanos, en la forma que ha sido conquistada por nuestros vecinos de allende el Plata, hace suponer que el conjunto local carece de real capacidad para poder resultar una valla para que nuestro conjunto pueda discutir con aquellos, la posesión de la Copa América.

Surge de la reseña del match de ayer que los peruanos desarrollan su juego a base de entusiasmo solamente y que agotados sus jugadores en el esfuerzo que supone la resistencia de todo un primer período, forzosamente deben ceder en la segunda parte, cuando el conjunto adversario, de la calidad de el uruguayo, está todavía en condiciones de mantenerse con la misma energía en virtud de su superior estado.

No son pues, los peruanos, enemigos de consideración para los nuestros, aunque es necesario pensar que debe irse a esa lucha sin una confianza excesiva en el triunfo. Debe tenerse en cuenta que hay que forzar el juego en la primera parte para poder aprovechar la ventaja de la experiencia, en el segundo, tal como han hecho los uruguayos en el match de ayer.

Quiere decir entonces que para nosotros, el actual certamen de América se definirá en la penúltima fecha del fixture preparado. El gran lance entre uruguayos y argentinos, a pesar de no ser el último, debe decir si la copa América vuelve al Uruguay o si viene a Buenos Aires después de varios años que la han guardado nuestros vecinos.

La afición en Lima es reducida

No está en el Perú tan difundido el popular deporte, como lo hacían suponer las informaciones que se tenían en esta capital.

Si en la presentación del equipo peruano y en un match contra los famosos jugadores uruguayos, apenas se ha alcanzado a reunir una concurrencia de 15 mil personas, cabe suponer que difícilmente esa cifra se superará en los lances sucesivos.

Es indudable que la realización de este certamen en Lima, ha de contribuir de manera eficacísima a popularizar el deporte en ese país y a eso ha respondido el deseo de las autoridades organizadoras de este torneo al decidirse a realizarlo en aquella capital, aun cuando se dudara de que los resultados económicos del mismo pudieran cubrir los gastos que insume la presencia de las delegaciones que concurrieron.

Los precios de las entradas deben ser sumamente elevados, pues, de otro modo no se hubiera recaudado en el match entre argentinos y bolivianos, la importante suma de 21.500 pesos argentinos con la sola presencia de 8.000 personas. Sólo así, es posible que finalice el certamen sin dejar grandes pérdidas a los organizadores.

El equipo uruguayo está en gran estado

Es indudable que el conjunto que será el adversario de nuestra representación, para la disputa del título, debe hallarse en gran estado, pues de otro modo no puede admitirse que luego de haber sido resistido valientemente durante el primer período por los peruanos, pudiera haber comenzado la segunda parte con tanta energía como para obtener los tantos del score con facilidad relativa.

Las informaciones que hemos publicado en nuestras ediciones de ayer nos dicen que los peruanos se desconcertaron desde el primer instante en que comenzó el segundo período, como consecuencia del juego decidido que realizaron los uruguayos.

El tanto señalado a los dos minutos de esta parte del match, dice claramente del empeño que desde el principio pusieron los uruguayos para conseguir las ventajas que en la primera etapa no lograron.

Los primeros 10 minutos de este período, han sido suficientes para destruir la moral del conjunto peruano, que luego se concretó a una defensa desarticulada e incapaz de poder contener el empuje del quinteto celeste.

Quire decir esto que el conjunto de la vecina orilla se halla en gran estado de entrenamiento y que hay en sus jugadores una gran vitalidad como para poder esperar grandes performances en el resto del torneo.

Esta circunstancia debe preocupar la atención de los delegados argentinos que se hallan a cargo de nuestro equipo, sobre todo cuando de acuerdo a los comentarios que han hecho los diarios limeños, parece ser que a pesar del fácil triunfo conquistado frente a los bolivianos la actuación del conjunto argentino no fué tan brillante como se esperaba.

La escuadra superior de Chacarita Juniors que obtuvo ayer frente al combinado de San Lorenzo de Almagro y River Plate un triunfo meritorio

Hubo también nota ingrata en un match amistoso

Durante el match entre Excursionistas y Liberal Argentino se produjo un incidente entre los jugadores

Escaso interés despertó el match realizado ayer entre los primeros equipos de Liberal Argentino y Excursionistas, llevado a cabo en la cancha que Argentino Juniors posee en Avenida San Martín al 2215.

La calidad del juego desplegado por ambos bandos, estuvo muy lejos de constituir una buena exhibición, siendo la única característica saliente, un marcado equilibrio de fuerzas, que imprimió a la brega en la segunda etapa cierta movilidad, sin lograr, empero, entusiasmar mayormente al público espectador.

Una nota pintoresca

Con motivo de intervenir en algunos números preliminares los alumnos pertenecientes a las Escuelas No. 15 y 7 del Consejo Escolar No. 13, el público que presenció el encuentro de ayer, estaba constituído en su mayor parte por aquellos elementos colegiales, los que con su incansable entusiasmo y bullicio, ponían una nota alegre en el ambiente. La ausencia de los espectadores habituales en los partidos de football, es una prueba evidente del escaso interés que despertó el match de fondo.

Los premios instituidos

En el match de ayer se disputaron una Copa y once medallas de oro para el vencedor y once de plata para el team perdedor. Estos trofeos, fueron instituidos por la Cooperadora "La Paternal", cuyo presidente señor Juan Feigelmuller hizo acto de presencia, dando el puntapié inicial en el match de fondo, siendo objeto de justos aplausos por parte del público.

Los colegiales en acción

Entre los alumnos pertenecientes a las escuelas citadas más arriba, divididos en grupos, de los turnos diurno y nocturno, efectuáronse varias carreras de "postas" y "banderitas", amén de una de "embolsados" que logró entusiasmar al público por las peripecias que ofreció su desarrollo, adjudicándose los vencedores respectivos, los premios instituidos asimismo por la Cooperadora "La Paternal".

El match preliminar, a cargo de los alumnos de las mismas escuelas, dió margen a una lucha reñida, adjudicándose el team vencedor una bonita Copa de plata.

El encuentro de fondo

A pesar de disputarse valiosos premios, como hemos dicho más arriba, el desarrollo de la lucha no ofreció incidencias agradables capaces de despertar el entusiasmo de los espectadores.

En la primera parte, Excursionistas logró ejercer un leve predominio, actuando mejor que su adversario, no logrando empero obtener ventajas debido a la excelente actuación del guardavalla Borrat que tuvo felices intervenciones, manteniendo invicta su valla.

La segunda etapa, caracterizóse por un marcado equilibrio de fuerzas, correspondiendo a Liberal Argentino un escaso predominio, consiguiendo en esta parte los dos tantos que decretaron su triunfo.

Aguinaga y Batillana marcaron los goals

Del conjunto de Liberal Argentino, los citados jugadores lograron sobresalir a ratos por su entusiasmo y tenacidad, consiguiendo anotar los goals que registra el haber de su bando.

Una nota ingrata

Por tratarse de un match amistoso, resulta ingrata la incidencia provocada por algunos jugadores.

A los 32 minutos de juego del segundo período, Vecino detiene con brusquedad a Debate, lo que originó un serio tumulto, tomando parte varios jugadores, los que cambiaron numerosos golpes de puño, pero la intervención de la policía y de varios dirigentes impidió que el escándalo asumiera mayores proporciones.

No cumplióse el tiempo reglamentario

A pedido del capitán del cuadro de Excusionistas, el árbitro suspendió el juego 10 minutos antes de expirar el tiempo reglamentario, resultando en consecuencia vencedor el equipo de Liberal Argentino.

Fué Costoso el Triunfo de Temperley

El juego brusco, empañó el brillo que pudo haber tenido el match

Una victoria laboriosa obtuvo ayer el primer equipo de Temperley, al vencer por la mínima ventaja al primer equipo de Nacional, que es vecino de pueblo y barrio a la vez.

Después de una lucha reñida y llena de incidencias, pudo obtener un tanto de ventaja a su favor, que debía de ser al final el que consagraría la victoria.

Lo único que fué de lamentar, que para conquistar esta victoria, los locales hayan tenido que desarrollar un juego excesivamente peligroso y brusco. Esta circunstancia empañó en parte los honores del triunfo y también le costó la expulsión de uno de sus jugadores del field.

El referee Martínez no estuvo muy justo al hacer retirar del field al jugador Somón, pues este back de Nacional se había comportado muy correctamente durante todo el desarrollo de la lucha y por el solo hecho de hacerle un foul a Wetlin, se le ordenó que se retirara de la cancha. Fué un exceso de energía que tuvo, quizá para calmar a los de Temperley, que se hallaban bastante exaltados por la expulsión del jugador Cibeyra, medida completamente justa y que debió haberse impuesto mucho antes de lo que en realidad se hizo.

Tuvo Buen Exito el Match de Ayer a Beneficio del Raid de Olivero

Jugadores, dirigentes y público, contribuyeron al buen resultado de la jornada realizada ayer en la cancha de River Plate

El match realizado ayer en el field de River Plate, a beneficio del raid del aviador Olivero, tuvo el interés que en realidad se esperaba.

Los aficionados al popular deporte han respondido como se suponía, contribuyendo al mejor éxito de la patriótica misión que se ha empeñado a un equipo que aparentemente se presentaba como muy superior, no desfallecieron ni un solo momento.

Los dirigentes de River Plate

Es de hacer notar el excelente comportamiento de los dirigentes de River Plate, al proporcionar todo lo indispensable para que los jugadores y organizadores no hallaran dificultades en la realización del match. En ese sentido merece dos palabras de estímulo su intendente, el viejo Don Juan, quien trató de que nada faltara incluso camisetas, toallas, medias, pantalones y otras cosas de imprescindible necesidad.

Los gastos han sido pocos

Los gastos de organización han sido muy insignificantes, pues solamente se invirtió con ese fin, la cantidad de $ 65, casi todo para el personal de policía que guardó el orden.



El combinado que ayer cayó derrotado frente a Chacarita Juniors, a pesar de los esfuerzos que hicieron estos once entusiastas muchachos por obtener el triunfo

en cumplir uno de los más valientes aviadores que tenemos en el país, como lo es el mayor Olivero.

Los partidos preliminares que se jugaron con anterioridad al match han resultado interesantes. Se jugó con mucho entusiasmo y el público aplaudió en repetidas ocasiones a los pibes de cuarta que hicieron el match vermouth.

Las intermedias de Marplatense y San Lorenzo también dieron lugar a una reñida lucha y sus jugadores actuaron con todo entusiasmo.

Antes de darse comienzo al match entre los equipos de Chacarita Juniors y el combinado de River Plate y San Lorenzo, muchos fueron los jugadores que ofrecieron su concurso para el caso que hubieran faltado los titulares, pero eso no ocurrió, pues se presentaron todos los que se habían designado de antemano.

La lucha no resultó todo lo interesante que se esperaba, por cuanto el equipo combinado no hizo el match que en realidad se presumía. Fué completamente deslucido en lo que respecta a técnica y vistosidad: el equipo de Chacarita Juniors, contra todo lo que se suponía, se mostró muy superior a su fuerte rival. Logró marcar cinco tantos contra uno de su adversario y esto da la medida exacta de la enorme superioridad que puso de manifiesto.

El conjunto combinado actuó en forma completamente desarticulada, no logrando sus hombres entenderse en ningún momento. Quizás sea esa la verdadera causa de haber sido derrotado por un score tan abultado.

Lo que llamó con justicia la atención, fué el entusiasmo con que actuaron los jugadores de Chacarita Juniors, pues no obstante verse frente

Chacarita se ofreció para cualquier otro match del mismo carácter

Los dirigentes de Chacarita Juniors, han ofrecido la cooperación del primer cuadro para cualquier otro partido que se quiera realizar con el mismo propósito, gesto por demás plausible, que habla del verdadero espíritu deportivo que anima a los mencionados dirigentes.

Los canillitas de CRITICA también cooperaron

Los canillitas de CRITICA también han querido demostrar su simpatía por el intrépido aviador Olivero y para ello se ofrecieron espontáneamente para cuidar las puertas de acceso al field y otros lugares donde sus servicios pudieran ser utilizados.

CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL

La comisión de fiestas de esta prestigiosa institución, ha organizado para el día 13 del actual, a las 15 horas, un programa deportivo-social, en obsequio de los asociados y familias, con el objeto de allegar recursos para obsequiar a la institución con la bandera social.

El programa preparado para dicho acto lo constituyen un partido de Basketball entre los cuadros del Club Deportivo Español v. Orfeón Gallego de Buenos Aires, a las 15 horas y té danzante de las 16 a las 19 horas.

Durante un intervalo se efectuará la distribución de premios a los ganadores de la carrera pedestre realizada el día 16 de octubre ppdo.

CLUB ATLETICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

La Sub-comisión de Tennis de este club, organiza un torneo de tennis para la categoría doble de damas que se realizará durante los días 5 y 7 del corriente mes, habiéndose fijado la inscripción en $ 4.

Estas se recibirán hasta el viernes a las 17 horas en el campo de deportes, secretaría del club Charcas 1810 (sub-suelo) y por teléfono 2428 Mitre.

Yo no Soy el Sujeto de mi Poema "El Borracho" — Dice Joaquín Castellanos en Una Carta

Ya van más de treinta años, es decir, más de la mitad de una vida larga, que soporto los ecos mortificantes de aquella calumnia con una paciencia que podría ser la de un santo.

"EL BORRACHO" NO ES MI MEJOR POESIA

El poeta Joaquín Castellanos, cuyo nombre popularizó la célebre composición "El Borracho", se ha dirigido a un escritor amigo, en la carta que transcribimos, protestando de la interpretación ofensiva para su persona, que el poema merece a la generalidad de sus lectores.

Se queja, también, Castellanos, de la preferencia —que él domina morbosa— hacia esa poesía, que no define, por cierto, su credo filosófico ni sus gustos estéticos. La obra de Castellanos cuenta, conforme su afirmación, con piezas de más depurado valor, pero menos accesible a la gran masa que es la que ha dado al "Borracho, la gran popularidad de que goza.

Retirado del ejercicio de las letras, en su aspecto editorial. Sin preocuparse mayormente de la difusión de sus nuevas creaciones, Castellanos, sin pretenderlo, ha conspirado contra sí mismo. La única manera de hacer olvidar un escrito es publicando otro, así como un amor mata otro amor, conforme la sabiduría popular.

Mucho nos tememos que "El Borracho", no obstante los arrestos del autor, siga siendo lo que es. Es diversa, muchas veces, la opinión que un escritor tiene de ciertas obras suyas, comparadas con las del público y como éste es quien las impone para todo el mundo "El Borracho" seguirá siendo lo mejor de Castellanos.

En cuanto al otro aspecto de la cuestión, compartimos, en un todo, la ira del poeta.

No es posible juzgar al creador por sus creaciones. Hay siempre un abismo entre la vida y la obra. Jamás un borracho podría haber escrito "El Borracho", porque sería contrariar las leyes naturales de la literatura que son tan estrictas como las de la vida...

Fragmentos de una carta a un amigo instigador de la publicación del libro:

La repetición casi invariable de circunstancias molestas causadas por la publicación de este libro, me da la sensación de que mi resistencia instintiva para publicar versos en mi vejez, era más acertada que la afectuosa opinión de Ud. y otros amigos para que me resolviese a coleccionar y publicar los antiguos y los nuevos.

La causa de esta determinación, Ud. la conoce. He llegado a ella manteniendo mi desidencia de criterio con Ud. y las demás personas que sinceramente, o por mal entendida cortesía, entienden que debo entregar al público mi labor de esta clase, que la realizo silenciosamente, como descanso a todas las demás que forman mi faena permanente, por necesidad personal o en servicio de los intereses públicos.

Esa desidencia de criterio, va en mí acompañada por una profunda diversidad, en el sentir, con muchos de mis amigos consagrados a la producción literaria.

Algunos de los más ilustres, que Ud. y yo conocemos, entre ellos el esclarecido poeta que hace un año vivió en mi casa, y la mayoría de los hombres de letras con quienes mantengo trato, tienen la obsesión de la publicidad. Sea o no justificada, no la discuto ni siquiera la objeto. Simplemente constato que yo no particípo del impulso por el cual se siente la necesidad o el interés primordial de dar a luz todo lo que se escribe. Por esto, a mí, me causa sorpresa el movimiento de ánimo instintivo, con que, casi invariablemente, las personas dedicadas a trabajos intelectuales, en cuanto les hablo de cualquiera de mis producciones, elaboradas como ejercicio psíquico equivalente a una gimnasia mental, preguntan:

—¿Y porqué no lo publica?

Y esta pregunta va por lo general acompañada de frases corteses, y a veces exageradamente favorables, en que no creo naturalmente. Conozco la psicología colectiva de los grupos en que la cortesía con el presente, está en proporción directa a la malevolencia con el ausente.

"Con relación a mí, y tratándose de composiciones conocidas en otra época, pero olvidadas hoy, mi resistencia íntima para hacer una colección, era más grande por el convencimiento de que los temas y el estilo de aquéllas, estan por completo fuera de ambiente.

Pero esa disposición de ánimo negativa, ha sido dominada por el deseo y la necesidad que siento de procurar, en cuanto de mí dependa, disminuir los motivos aparentes que inducen a los ignorantes, o los estúpidos por estupidez, y a los estúpidos por maldad, para aceptar y difundir la leyenda de que soy el sujeto del poema "El Temulento".

La razón con que yo quiero defenderme de esa fábula, está basada en los hechos que usted mismo conoce, relatados por usted, de la cantidad de personas que preguntan si es verdad que soy bebedor. Hasta últimamente, aquí en Paraná, centro de un medio social distinguido, con numerosos lectores intelectuales, un diario, para agredirme por causas políticas, me enrostra como una culpa o una vergüenza, este calificativo: autor de "El Borracho".

Yo sé que usted y otros amigos opinan que esas torpezas no me alcanzan y que yo debo despreciarlas.

Ni tanto ni tan poco. Esa clase de ataques no me incomodan, y creo que no me dañan: pero el juicio que con motivo de ellos se divulga entre los que no me conocen, me importa; yo no me esclavizo a la opinión ajena, pero respeto la de la sociedad en que vivo y actúo, y tengo el derecho de impedir, por mí o por los que llevan mi nombre, la difusión de una calumnia anónima, a base de una realidad imbécilmente interpretada como es el título de una obra poética.

Esta subsiste después de treinta años, en que yo no he publicado trabajos puramente literarios, de modo que entre las nuevas generaciones no se conoce mi producción de aquel tiempo, anterior y superior a la composición popularizada por yo no sé qué enfermiza preferencia del público.

Así ocurre que entre el actual, yo soy el autor de "El borracho" y nada más. Y bien; yo busco desvirtuar esa falsedad, con el pleno derecho que tengo de ser juzgado con arreglo a la realidad de los hechos, siquiera en lo relativo a mi labor intelectual, ya que en las de otro orden, no es posible esperar una apreciación justiciera de la verdad, hacia un hombre modesto, cuando no la han merecido muchas veces algunos de nuestros conciudadanos más eminentes.



Tengo el derecho, repito, de ser juzgado de acuerdo a la realidad. Y en la materia de que me ocupo, la realidad es mi producción, que forma un conjunto de más caudal y de más valor relativo que el atribuído por el público a la única de mis poesías que traduce un estado de espíritu pesimista, que forma una excepción en mi obra. Todo lo restante, es decir, lo más considerable y más personal de mi producción, está inspirado en un sentido afirmativo de la vida. Para evidenciarlo es que resolví presentar en un volumen, la prueba de que la producción, pretexto de versiones difamadoras, constituye un accidente y una parte mínima de mi labor literaria.

Y usted sabe que la contenida en este libro, es también una porción menor que la que guardo inédita.

Traduzco todo esto en una fórmula precisa: reedito viejas poesías y publico otras nuevas, como testimonio de que el calumniado autor de "El Borracho", lo es de una producción más abundante y más importante que aquella, para mí, desgraciada composición.

Sabe usted que para defenderme de sus efectos, es que al fin me determino a la publicación, que hoy da motivo, por una inadvertencia, a que se produzca un nuevo mal entendido.

A causa de aquel empeño, y como consecuencia de los viajes y largas permanencias allí, motivadas por la impresión de la obra, he sufrido los quebrantos que usted sabe, y otros que ignora. Pero esos daños, como todos los de orden material, son para mí menos importantes que los morales. Algunos de éstos son resultantes de mi literatura, juzgando el caso con mi criterio propio, que no es el de usted, ni el de Lugones, ni el de Palacios, ni el de la mayoría de mis amigos, entre los cuales hay algunos de los más fuertes talentos del país.

Ellos vituperan el cambio de nombre de "El Borracho". Explico en carta a Lugones y verbalmente a muchos, las razones de aquella resolución: razones evidentes, por lo necesarias, en defensa de mi nombre, de mi seriedad y de mi decoro, lesionado o desconocido durante 30 años, por las confusiones a que da lugar la composición y su rótulo. Se leen y se escuchan mis explicaciones y nadie las toma en cuenta; las consideran susceptibilidades, exageraciones de delicadeza, y sostienen que hice mal en cambiar el título de la poesía. Para ello se fundan en que puede perjudicarse la pregunta popularidad, con un nombre nuevo. Todos ellos atribuyen más valor a la fama literaria que al concepto personal en relación al hombre. Este criterio es tan general entre los escritores, que constituye una verdadera chifladura en la mayoría. Dan más importancia a su literatura que a su vida, que para ellos se resume en la literatura. Y lo que piensan y sienten para sí mismo, me lo explican a mí, que en toda mi actuación visible, como en la privada, he demostrado que doy más valor a la vida que a la literatura; y sólo aprecio la literatura en cuanto es auténtico reflejo de la vida.

En esto sigo los mejores ejemplos del tipo universal y los más caracterizados y enseñadores de nuestra existencia nacional, cuya tradición se ha roto sobre esta materia, en los últimos tiempos.

Con este tema de gran interés espiritual, daré próximamente una conferencia, refiriéndolo, naturalmente, no a lo privado sino a lo general.

Es claro que el lector inteligente hará por sí, la salvedad que corresponde. Pero lectores inteligentes, hay muy pocos, aun entre las personas inteligentes y letradas. Entre ellas abunda el tipo de los que, conjuntamente con la lucidez mental, padecen cegueras de conciencia. En todas partes se tropieza con ejemplares humanos de esa clase. Hasta en este centro de vida, tradicionalmente culto de Paraná, hay gente y hasta universitarios, y hasta funcionarios judiciales, que fingen creer que yo soy bebedor, recogiendo en los planos morales más bajos, la fábula en que se confunde el autor con el protagonista de "El Temulento". Es un absurdo igual al que se cometería identificando a Mitre con el sujeto que monologa en su poesía "El Inválido", o a Ricardo Gutiérrez con "El Fraile" de su famosa composición con este título.

Entre el vulgo se explica la confusión; pero entre hombres de responsabilidad social, intelectual y moral, como debían ser todos los profesores y magistrados, no es admisible el error; aceptan el que circula abajo, y lo repiten, por cualquiera de las inferioridades psíquicas que desnivela el espíritu de tantos que tienen jerarquía externa, pero no interna.

Ya van más de treinta años, es decir más de la mitad de una vida larga, que soporto los ecos mortificantes de aquella calumnia, con una paciencia que podría ser la de un santo, si no fuera que no tan sólo no aspiro a la santidad, sino que deliberada y concientemente, renuncio al honor de todas las virtudes pasivas, con que los santos, de tipo clásico, atesoran en la tierra el caudal de merecimientos que les asegure un buen alojamiento en el cielo.

Entre esas virtudes, está la de la humildad ante la afrenta, y la de la resignación ante la injusticia.

El aguante paciente del mal ha formado la mística de todo un ciclo humano reasumido en la doctrina de Tolstoy de la "No resistencia al mal".

Estoy en contra de esa doctrina en lo colectivo, por razones filosóficas y científicas, que tengo explicadas en algunos de mis trabajos inéditos. Pero en lo individual, muchas veces por benevolencia, por indiferencia, por escepticismo o por el candor de creer que con la verdad se puede hacer la luz, dentro y en torno de cada vida, he soportado mucho mal, del que me han hecho, unas veces inocentemente, por ignorancia o torpeza, otros por cálculo para beneficiarse, lo que tiene su razón de ser explicable, y hasta excusable, de acuerdo con las ordinarias flaquezas humanas.

Todas las maldades y los atropellos que tiene por causa el miedo, la debilidad, el afán de ganancia, o de procurarse las seguridades y comodidades que para ciertas naturalezas forman necesidades primordiales, las he sufrido con aguante filosófico.

Lo que excede la medida de las tolerancias que tengo espontáneamente, o que me impongo por disciplina, es la maldad gratuita, la perfidia por lujo.

Y es de esta laya precisamente la maldad y la perfidia de los que se complacen en divulgar la leyenda de que soy un vicioso de la bebida. Ellos saben muy bien lo que hay de falso y absurdo en la versión; pero saben que se presta a ser creída; y la repiten por el placer de hacer mal a quien no conocen de cerca, que nunca les ha causado daño; que no los estorbará jamás en la vida, porque sus rutas son divergentes.

En estas condiciones, divulgar una fábula, difamatoria sin necesidad y sin beneficio propio, importa un lujo de maldad. Algo peor; es una cobardía de la peor especie, porque esos difamadores de corrillos oficinescos o en sobremesas de familia, se despachan en esta forma contando con la impunidad; saben que su maledicencia no puede ser castigada ni material, ni moralmente; más aun: alguno de esos difamadores gratuitos han extremado conmigo sus cortesías en actos sociales. Y han sido tan exagerados en elogios inmerecidos en mi presencia, como injustos en sus imputaciones a mansalva.

A los repetidores de aquellas, por ignorancia, los excuso y perdono. Pero a los otros, a los profesores y doctores que a sabiendas del mal que pueden causar reproducen la vil leyenda hasta en presencia de damas, acompañando y agravando su infamia con la hiprocrecía de frases compasivas, a esos, cuando la oportunidad se presente, es necesario cruzarles la cara con una verdad castigadora, la de decirles lo que son: idiotas si creen en la calumnia: malvados y cobardes si la repiten sin creer en ella. En casos como este, no sólo es justa y moral la severidad sino que es hasta más bondadosa en el fondo que la mal entendida tolerancia. Hay más bondad en el rigor que reprimiendo a los delincuentes, que en la mala piedad de los que, por no mortificarlos, les abren las puertas de las cárceles.

Responsabilizar y contener en la forma posible, a los difamadores y calumniadores, no sólo sería obra de justicia, sino hasta de bien entendida bondad; y no solamente obra de bondad, sino hasta de higiene moral.

Por lo mismo que esta clase de delincuencia no está clasificada en el Código Penal, con suficiente precisión, y que es difícil aplicarle las sanciones legales, teóricamente establecidas en contra de la calumnia y la injuria, es de necesidad, como defensa colectiva, la acción individual para reprimir a esos degenerados, que haciéndose los zonzos y los graciosos, espenden en palabras, o en reticencias difamatorias, alcaloides morales más dañinos que los contrabandeados por los que marcan con la depravación de los estupacientes. En oportunidad le enviaré una silueta de algunos diplomados que merecen figurar en la especialidad de la delincuencia descolorida. No quiero perjudicarlos perfilándolos de modo que los individualice para el público, sino ante la propia interna evidencia. El castigo consistirá en que reconozcan éllos mismos su verdadera imagen.

Haré con éllos lo que un viejo criollo con su mujer, que además de feísima, era peleadora a ratos, y a ratos sentimental: cada vez que se enfurecía o que lloraba, el criollo le ponía un espejo por delante: santo remedio. Yo aplicaré uno análogo de orden espiritual: yo sé donde y a quienes les pondré por delante un espejo en que se miren lo que son por dentro. Este procedimiento es hasta medicinal...

J. Castellanos.

Se Estrena Hoy una Película de Ambiente Universitario

Dos hermanos enamorados de la misma mujer, tal es el asunto de "Libros, deportes... y faldas"

Se estrena hoy "Libros, deportes... y faldas", una película de ambiente universitario, que refleja el entusiasmo de esa juventud que vive de acuerdo con el precepto clásico "Mens sana in corpore sana". La vida estudiosa, los deportes, las bromas estudiantiles, forman marco al asunto: la rivalidad de dos estudiantes que pugnan por conquistarse el amor de una compañera de estudios, dando ello lugar a un sinnúmero de incidencias.

Los intérpretes

Louise Brooks, en el papel de colegiala; James Hall y Richard Arlen, en el de los hermanos, forman el trío representativo de esa sana juventud universitaria norteamericana. El Brendel da la nota cómica.

El reparto

Jaimito, James Hall; Carolina, Louise Brooks; Rafael, Richard Arlen; La vampiresa, Nancy Phillips; Rodolfo, El Brendel; El Padre, David Torrence; El Entrenador, Chance Ward.

Los dos hermanos

Jaimito y Rafael eran hermanos y como sabe ocurrir con frecuencia, de hermanos no tenían más que el apellido, pues no podía darse caracteres más antagónicos. Llegados a la Universidad de Calfax, Jaimito, que llevaba ya uno o dos años de estudios, se dedica a afianzar sus prestigios de tenorio, mientras Rafael se contrae al estudio y al deporte del remo. En una cosa, sin embargo, están de acuerdo los dos hermanos: ambos están enamorados de una compañera de estudios: Carolina. Como es de suponer, ésta, mujer al fin, corresponde al que menos vale: Jaimito. Pero quiere la mala suerte de éste que Carolina se entere de los amoríos que ha tenido con muchas otras, y esto motiva un rompimiento. Desde entonces, Rafael pasa a ser el preferido.

Oh, las mujeres

Aproxímase el fin de curso. Menudean las fiestas entre los colegiales de ambos sexos, que parecen querer apurar la dicha de ser jóvenes y alegres. Rafael, sin embargo, tiene una misión que llenar, y esa misión lo aparta un tanto de sus bullangueros compañeros: es el "stroke" del equipo de remeros y tiene que entrenarse para mantener el prestigio de su Universidad en la regata que contra el equipo de otro colegio se realizará en breve. La víspera de la regata lo encnentra con el corazón henchido: el hombre no puede más y está dispuesto a declararle su pasión ardiente a Carolina. Baja al parque y su corazón da un respingo al ver a su adorada Carolina en brazos de Jaime con quien ella se ha reconciliado. Una profunda amargura lo invade. ¿Para qué seguir luchando, para qué empeñarse en ser bueno y estudioso, si ello de nada le sirve para hacerse querer?

Para su hermano, que sólo se preocupa de bien vestir y para quien el estudio es una cosa baladí, es el amor de Carolina; para él, en cambio, que es estudioso, que es bueno, que es sincero... ¡Bah, no val ela pena!...

Un hermano abnegado

Y Rafael se va a un fondín de dudosa reputación a ahogar su pena con alcohol Pero Jaime, reaccionando, le sigue los pasos y trata a la fuerza, ya que no puede a las buenas, de sustraer al hermano del antro. Al día siguiente es la regata y Rafael debe ganar. Pero como éste se opone a abandonar el fondín, los hermanos se traban en riña, y Jaimito se lleva la paliza del siglo. En esto se presenta el entrenador con el padre de los hermanos: Jaime empuja a Rafael para que escape por una ventana, y el entrenador, creyendo que Jaime es el perdido que ha estado libando en el fondín en compañía de mujeres poco virtuosas, hace que expulsen a éste de la Universidad.

La rehabilitación

Al día siguiente se realiza la regata que gana el equipo de Calfax, gracias a Rafael, que es aclamado como el héroe de la jornada. Pero éste, confiesa la verdad de lo sucedido la noche anterior y Jaimito queda rehabilitado ante los ojos del padre, de sus compañeros y de... Carolina, que es la que en última instancia premia a Jaimito su abnegación, y le hace olvidar el mal rato pasado.

EN HOLLYWOOD PRIMAN LOS EXTRANJEROS

Es realmente curiosa e interesante una estadística presentada en Norte América, la cual muestra que aproximadamente cuatrocientos directores y artistas de cine de los que residen actualmente en Hollywood, son extranjeros.

Tenemos a Dolores del Río y Ramón Novarro, de Méjico; España tiene su representación en el conocido y popular artista Antonio Moreno y en Gilbert Rolland. Pola Negri y Gilda Gray, son polacas. Suecia a enviado a Greta Garbo, Greta Nisseñ, Ana Q. Nilson, Sigrid Holmsquist y Lars Hamson; extranjeros son Víctor Seastrom, Mauritz Stiller, Benjamín Christiansonn, y Nils Chrisantder, directores; de Rusia están Nazimova, Kosloff, Butchowesky y otros. De Italia son Bull Montana y Richard Talmadge. Ana May Wong, como lo indica su apellido es china. Vilma Banky, Lya de Putti y Víctor Varconi, son húngaros; Karl Dane y Jean Hersholt son de Dinamarca. Alemania tiene por representantes en Hollywood a Emil Jannings, Conrad Veigt, Ernts Lubistg y F. W. Murnaug. De Austria, son Joseph y Rudholph Schildkraut y Erich Von Stroeim. La Gran Bretaña tiene una crecida representación que pasa de doscientos, entre ellos: Aillen Pringle, Charles y Sidney Chaplin, Ton y Owen Moore, Olive Broock, Reginald Denny, Percy Marmont, Ernest Torrence, Dorothy MacKail, Conway Tearle, Norma Trevor, H. B. Warner, Rupert Julián, Rex Ingram. Y finalmente tenemos a Renée Adorée, Jetta Goudal, Maurice Pourneur y George Fitzmaurice de Francia.

ARGENTINAS EN EL CINE

En una visita efectuada por el embajador argentino en Estados Unidos, doctor Pueyrredón, a Hollywood, tuvieron oportunidad de conocer sus señoritas hijas Angélica y Julieta a la estrella mejicana Dolores del Río con la que entablaron relación e intimaron de inmediato.

Tan de relieve pusieron nuestras compatriotas, su deseo de intervenir en alguna de las películas que Dolores del Río ha solicitado que les den dos papeles secundarios en la cinta "Ramona", que se empezará a filmar muy en breve.

EL PERRO ACTOR

El celebrado actor de cine y can Rin Tin-Tin, tan admirado por grandes y chicos debido a sus estupendas creaciones cinematográficas, reaparecerá próximamente en su nueva producción titulada "A Dog of the Regiment" (Un perro del regimiento).

Hoy Termina Guillermo Silva su Entrenamiento en Público

Mañana se ejercitará Kid Charol en el local donde se ha preparado hasta hoy su rival del 12



…nte una concurrencia bastante …merosa, realizó ayer sus ejercicios …bituales de entrenamiento, el veloz …gro, Guillermo Silva, que viene …iestrándose diariamente en público, … el local de la calle Chacabuco …, para el match que el 12 sosten… …á con Kid Charol.

Doce rounds de diversos ejercicios …ctuó el elástico púgil uruguayo, …e cada día produce mejor impre… …n a cuantos presencian su prepa… …ción. Ayer, Silva se entrenó con …ías Palazzi, Manuel Bastías y Es… …ban González. Realizó tres rounds … cada uno de los dos primeros de esos "sparrings-partners" y dos con el último de ellos.

Completó sus ejercicios, Silva, con dos rounds de gimnasia, uno de "Shadow-boxing" y uno de bolsa.

Terminada esa intensa sesión de entrenamiento, el uruguayo no demostraba la menor señal de cansancio. Si cuida su preparación y se mantiene en el estado que ha sabido alcanzar, subirá al ring listo para hacer el mejor combate de su brillante campaña.

Esta tarde, se entrenará a las 17.30 el rival de Charol.

Charol se entrenará mañana

Mañana, Kid Charol se entrenará en el local donde lo hará hasta esta tarde su rival del 12. El hábil negro de Cuba, utilizará "sparrings-partners" distintos que los que sirven para preparar a Silva.

Las entradas están ya en venta

Las entradas para el festival del 12 en Boca Juniors, están ya en venta en el Cine Moderno, calle Corrientes 980, U. T. 1511, Rivadavia.

Se Realizará un Festival de Boxeo a Beneficio de la Colecta Pro Raid de Olivero

Dentro de pocos días, se efectuará una reunión pugilística de profesionales, destinada a aumentar los fondos de la colecta que CRITICA realiza para el raid aéreo del mayor Olivero

El deporte en diversas manifestaciones — ayer el match de football de River Plate — ha mostrado su sentimiento de solidaridad con el esfuerzo que el valiente piloto del Buenos Aires, se prepara a realizar. Y los púgiles, que en otras oportunidades pusieron sus mejores esfuerzos al servicio de iniciativas parecidas a la actual que CRITICA patrocina, han de responder ahora con el mismo entusiasmo de otras veces, a este llamado de solidaridad deportiva.

Ya hace pocos días un joven profesional de méritos, Gregorio Ramón Suárez, ofreció su concurso para una posible iniciativa de esta clase. Es un gesto que han de imitar muchos otros, en cuanto salga a luz este anuncio.

La Asociación Nacional Buenos Aires, institución promotora que desarrolla una intensa labor organizando constantemente combates importantes, y que cuenta también con los mejores estadios de la capital, se ha ofrecido para patrocinar una reunión de boxeo a beneficio de la colecta pro raid de Olivero.

Todos los detalles de esta fiesta, a la que se le dará el mayor atractivo posible, serán cuidadosamente preparados y el programa de la misma no tardará en publicarse.

No se ha resuelto todavía en qué estadio se llevará a cabo el festival, ni la fecha exacta de su realización; pero desde ya puede descontarse que la contribución de los boxeadores en la colecta que se realiza, ha de ser importante.

…uárez Venció por Puntos a Ferré, …n el Match Revancha de Anoche

…os dos encuentros de anoche en Parque Romano, tuvieron los re… …tados que habíamos previsto. En …stro comentario de ayer, dijimos …ramente que Gregorio Ramón Suá… … estaba en condiciones de vengar … derrota por knock-out que le in… …iera hace tres meses Luis Ferré … que este adversario la había lo… …do con un golpe afortunado, que … estaba de acuerdo con el desarro… … de los tres rounds anteriores a …el en que se definió el combate, … fueron netamente favorables al …cido.

…xpresamos también que Dante Pi… tenía pocas probabilidades de éxi… … si no había mejorado mucho su …ensa. Nos parecía evidente que en …s condiciones, el primero en llegar … un golpe neto debía ser Lagui, …sí fué.

…n golpe neto, para hombres de …ch tan poderoso como los rivales … primero de los matches de fondo …utados anoche, tenía que ser más …enos decisivo y tampoco nos equi… …amos en esta previsión.

…árez se impuso netamente a Ferré

…regorio Ramón Suárez, subió al … pesando 62 kilos 200 gramos, su …l Luis Ferré, 60 kilos 900 gra…

…esde el comienzo, el primero de …ontendores, tomó decididamente la iniciativa. Sin embargo, la eficacia de su acción ofensiva, no se apreció claramente hasta el segundo round, en el cual ya impúsose netamente en la lucha de cerca. Ferré, cebado por el éxito imprevisto de su triunfo anterior, lanzaba con energía su derecha, pretendiendo sin duda una decisión por knock-out. Esta táctica era poco probable que le fuera provechosa, pero en el tercer round, el púgil español pudo pensar que no era así: en efecto, una derecha sacudió a Suárez, quien tuvo que resistir un ataque vigoroso de su contrario, pasando por momentos de verdadero apremio. Pudo, sin embargo, mantenerse de pie hasta el final de la vuelta y en la cuarta volvió a dominar a su rival.

Así transcurrieron los rounds siguientes, en los cuales Ferré esperó y esperó inútilmente la oportunidad de colocar un contragolpe feliz. No lo logró, sin embargo, y recién en el 9o. round, pareció darse cuenta que con esa táctica no lograría nada de provecho y se decidió a "echar el resto". Atacó con bríos que hasta ese momento no había demostrado y en un esfuerzo laudable, emparejó esa vuelta y la siguiente.

Más suelto en sus acciones, Suárez logró, sin embargo, superar nuevamente a su contrario en las vueltas finales, probando así que en cualquier tren de pelea cualquiera fuera la táctica de su contrario, él era el mejor.

Su triunfo fué así doblemente valioso y el público lo apreció así, aplaudiéndolo cuando el referee le levantó el brazo declarándolo vencedor.

Un match de emoción fué el de Piga y Lagui

El santafecino Dante Piga, demostró una vez más, que es un hombre de vigor ofensivo, fuerte punch, pero escasos medios defensivos. Fía toda su "chance" al poder de su ataque y parece desde el comienzo decidido a perder o ganar rápidamente.

Ayer subió al ring pesando 72 kilos 700 gramos, frente a su rival, Miguel Lagui, que pesaba 74,800.

El santafecino, no bien sonó el gong, saltó furiosamente sobre su adversario y lo derribó con un potente golpe de derecha al mentón. Arrinconado apenas se levantó, sufrió una nueva caída, e inmediatamente de levantarse por segunda vez, volvió a caer sobre la lona. Pero reaccionó después de este knock-down y provocó valientemente un cambio de golpes, en el que a pesar de su situación de un momento antes, obtuvo ventaja.

Peleó con igual energía en el segundo y tercer round, tratando de violentar en todo momento las acciones pero defendiéndose mejor que su rival.

Así fué que en el 4o. round, mediante un preciso swing de derecha, Lagui derribó a su contrario, quien no pudo incorporarse antes del "out" a pesar de todos sus esfuerzos.

Los preliminares

En uno de los matches preliminares, Constantino Gutiérrez, venció por puntos a Lázaro Gil e Higinio Sarmento, por k. o. a Angel Galeppi.

EL TANGO QUIERE TRIUNFAR AHORA EN EL ESCENARIO COMO ARTE Y HACIENDO A UN LADO LOS RECURSOS EFECTISTAS

Es el comienzo de una nueva etapa lo que señala con su actuación el conjunto de Juan de Dios Filiberto

Etapa difícil, en la cual puede sacrificarse el músico apasionado, pero que no habrá de ser estéril

La vida de Juan de Dios Filiberto es ya conocida por todos los que alguna vez han sentido la emoción de "Caminito", el tango que hoy se rejuvenece en nuevas armonías y que en la elástica quejumbre de sus notas, nos recuerda al más criollo de los árboles y al más nuestro de los panoramas.

De su vida no nos puede decir nada nuevo Filiberto. Todo el último capítulo, el capítulo que vive ahora en un esfuerzo de superación, lo estamos viendo. De su pasado podemos resumir los capítulos conocidos, con pocas palabras: Nació músico. Vivió con un gran caracol arrimado a los oídos escuchando una música interior, una música que al fin habría de írsele con el alma por los dedos al recorrer con éstos el teclado de su armonium, ya célebre en la historia de la canción porteña.

Con cariños de padre, acarició al tango, modelándolo a imagen y semejanza de las canciones que llevaba dentro. Lo depuró, lo elevó en arte y en belleza y por lo tanto en emoción. Supo elegir entre el nuestro, nuestro tango argentino y entre el tango que volvió de París, menos sencillo, lleno de retoques como una mujer que hubiese abusado de los afeites.

Se quedó con el nuestro. Con el tango que llegó a los suburbios pero no sacó a relucir la daga a la luz del farol colorado de una esquina manchada de barro. Se quedó con el tango argentino, cuya pureza musical no fué a la escuela del compadraje. Eligió como artista la serena tristeza y la elevada emoción del canto que ya puede escucharse como la expresión de un sentimiento popular que habrá de convertir en arte todo lo que produzca en lo sucesivo.

Y vivió de acuerdo al gesto puro del artista la vida honrada del hombre, en el silencio voluntario, desterrado del bullicio sin salir de la ciudad y ajeno al ir y venir de su nombre y de su música.

Necesariamente debía alguna vez abandonar su rincón para hacer sentir, él, toda la vibrante poesía oculta en sus tangos, en la música que es nuestra, en sus canciones que son de la tierra. Juan de Dios Filiberto ha ido desarrollando en público su personalidad junto con la personalidad del tango, de la canción porteña. A medida que ésta iba ganando voluntades, Juan de Dios Filiberto, silencioso, iba haciendo el camino, siempre hacia arriba. Un día, en palabras de otro poeta, el tango llegó a una de nuestras facultades universitarias y allí ganó en buena ley un ascenso. Allí estaba también Juan de Dios Filiberto con su armonium, con su gesto de hombre fatigado a quien sostiene una fe infinita. Allí sollozó el largo sollozo de "Caminito", pareciéndose en ese momento al músico poeta que en la leyenda de Darío, logró una vez conmover a los graves señores académicos y al ditirámbico profesor de retórica.

Que el tango era desde el fondo del caracol sonoro lo que poco a poco se le va concediendo, ya lo sabemos. Pero no importa. Es necesario que estas cosas sean aceptadas por todos y por ello es preciso recordar, paso por paso, cómo el tango ha logrado llegar al escenario, convertido en motivo de espectáculo artístico, bajo la dirección del creyente que hay en Juan de Dios Filiberto.

El conjunto de arte nativo de Filiberto

Coincidió con la inauguración de la sala del París, el debut del conjunto de arte nativo, dirigido por Filiberto e integrado por figuras argentinas, tanto por su arte y por sus nombres como por su espíritu.

Allí vimos a Filiberto dirigir, apasionado, violento, en un desorden armónico de ademanes y de gestos al conjunto formado por él e integrado por figuras como Patrocinia Díaz y Julia Puidengolas.

La formación y la dirección de este conjunto representa un esfuerzo inestimable de Filiberto y es, sobre todo, una manifestación verdaderamente personal de las aspiraciones elevadamente artísticas que rodean su obra.

Filiberto no comenta los resultados de su iniciativa. Eso sí, le dedica todos sus entusiasmos con una fe extraordinaria y una constancia a toda prueba.

Del éxito de las interpretaciones que hace su conjunto, habría mucho que hablar. Es indudable que estas cosas, nuevas en cierto modo para la comprensión de una parte del público, no pueden obtener desde un principio una acogida ruidosamente triunfal.

Hay quiénes comprenden ya un tango cantado por un coro perfectamente dirigido y del cual se oyen las voces sin ver a los cantores. Mucha parte del público desearía, indudablemente, ver, al compás de un tango de Filiberto, aparecer en el escenario la pareja de siempre, estrechamente enlazada y deslizándose con una enfermiza voluptuosidad sobre la alfombra.

Filiberto, con un concepto profundamente artístico, ha hecho a un lado todos los recursos que facilitan el éxito. Y hace ejecutar la música de su tango frente a un decorado que pone ante los ojos del espectador la visión del camino que se canta, en tanto del fondo del escenario y de la sombra, llega la voz melancólica que evoca y hace surgir visiones y ternuras cuyo contacto con el espíritu es más rico en emoción que el espectáculo barato que podría entrar solamente por los ojos, con la pareja que baila.

Todavía pasará algún tiempo antes de que se sepa gustar esta interpretación musical del tango. No importa. Se está en el principio recién, en la formación de algo que necesariamente debe llegar y hará más pura y más fuerte la canción porteña, de la cual Filiberto es maestro.

Su gesto desordenado, su fe y el afán y la fiebre con que anima su actual capítulo de realizador, están de acuerdo con el pasado silencioso de este hombre que ha alejado arrinconado, el caracol sonoro que tenía en los oídos, para sacrificarse, sencillamente, como un convencido que es, por ese ideal cuyos primeros pasos contemporáneos y que alguna vez constituirán lo más rico, lo más generoso y lo más nuestro del arte argentino.



Juan de Dios Filiberto (Dibujo de Arteche)

Se Despidió Anoche la Compañía del Sarmiento

El público exteriorizó sus simpatías a los artistas de ese elenco, que ha realizado una de las más interesantes temporadas de revistas en esta Capital

Finalizó anoche su actuación, en la sala del teatro Sarmiento, la más completa compañía de revistas que ha trabajado durante la temporada que termina, en esta capital.

Cabe decir, en oportunidad de su despedida del público porteño, que los espectáculos ofrecidos por el conjunto que dirigen los maestros De Bassi y Bayón Herrera, han estado a la altura de la clasificación que se ha dado a los mismos: se derramó buen humor, se brindó alegría y se hizo arte, en la proporción que cada una de estas manifestaciones permiten ponerse en una revista. El éxito obtenido en la temporada se advierte en un detalle, cual es el de las pocas obras estrenadas durante el año, con las que se han conseguido records de representaciones en esa época en que las revistas habían comenzado a decaer visiblemente en los escenarios porteños.

Es indudable que, además del buen espectáculo que se ofrecía, los intérpretes de los mismos constituyen uno de los planteles de más calidad que hayan actuado entre nosotros en compañías nacionales. Figuras de la talla de Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Sofía Bozán, Amanda Falcón, verdaderas creadoras en el género revisteril y de una eficacia escénica indiscutible, han dado el justo realce que supone la actuación en una misma sala de las primeras estrellas del batacián porteño. Completando el conjunto con un primer actor del temperamento de Marcos Caplan, que ha sido la revelación de la temporada, y engalanados sus números con la valiosa intervención del tenor Pepe Romeu, de la simpática bailarina americana Lucy Corvera y el eficaz "chansonnier" Arturo Brown, es incuestionable que la producción tiene que haber sido admirable y que el favor constante que le ha dispensado el público, que llenó siempre de bote en bote la amplia sala de la calle Cangallo se justifica ampliamente.

La despedida que le brindó el público fué realmente cariñosa. Los artistas fueron objeto de demostraciones de simpatía espontáneas, que dieron una nota grata poco frecuente, repitiéndose las ovaciones con que eran recibidos los intérpretes al aparecer en escena, al final de cada uno de sus números, que, en la mayoría de los casos, hubieron de ser repetidos.

Se festejó a la Guzmán en los números a su cargo y se le hizo objeto de una calurosa ovación cuando, advertida entre las bailarinas con quienes realizó el cuadro del "Quin-Kau", llamó la atención por su falta de entrenamiento en ese baile. Carmencita Lamas recibió una cordialísima despedida del público, que la obligó a bisar sus números y sobre todo la zamba que con tanto gusto canta. A Sofía Bozán, la popular cancionista criolla, se le brindó una demostración especial arrojándosele desde palcos y plateas gran cantidad de ramos de flores, que llenaron el escenario. Fué obligada a cantar todos los tangos que popularizó en el transcurso de la temporada.

Al término del espectáculo, todos los artistas fueron obligados a decir palabras de despedida. Hasta las bailarinas tuvieron un "speach" oportuno para el público, por intermedio del director de escena, García Parra.

La compañía, que sale esta tarde para Córdoba, debutará el jueves en el teatro Comedia de esa ciudad, con las revistas "Pasen a ver el nuevo Fenómeno" y "El sueño de una noche de verano", las dos primeras producciones del género que se dieron a conocer en la temporada fenecida.

Para la ciudad de Córdoba, será éste un espectáculo extraordinario, ya que nunca ha salido para el interior una compañía de tanta calidad en este género.



Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Sofía Bozán, Amanda Falcón, Lucita Corvera, él chansonnier Brown y parte del cuerpo de baile de la compañía de revistas del Sarmiento, que se despidió anoche, foto tomada al terminarse el espectáculo

EL ACTOR LLIRI SE DESPEDIRA DEL TEATRO

Deja en él años y esfuerzos, lleva a su retiro la frente encanecida y un poco de tristeza

Alfredo Lliri se despedirá dentro de poco del escenario argentino. Después de muchos años de trabajo sin recompensa efectiva, — ya que la artística, si fué amplia y merecida, no le significó el derecho al retiro cómodo que logra el más humilde obrero por ley de economía o de previsión social, — abandona la escena y tiene el amoroso deseo de despedirse. Por sola delicadeza de esta despedida, ha de merecer una amplia concurrencia en su noche de honor.

Es posible que el escenario del teatro nacional sea el indicado para esa justa demostración.

Pascual Carcavallo, como siempre, es el hombre que sabe ser útil y oportuno. Como empresario y como amigo, pondrá al servicio del culto actor que se retira del campo de sus triunfos, la catedral famosa.

Lliri nos cuenta entre sus amigos y él sabe que la tristeza de este adiós la sentimos por anticipado.

La Compañía Casenave Hernández Debuta Hoy

Esta tarde hará su debut en el teatro Sarmiento la compañía de zarzuela española Casenave-Hernández, quienes se disponen a realizar espectáculos por secciones, a base de las más aplaudidas obras del género chico.

Servirá para presentación de la compañía el celebrado sainete lírico de don Ricardo de la Vega, música del maestro Breton, "La verbena de la Paloma".

Por la noche, en función completa irá la aplaudida comedia lírica en tres actos y en verso, de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, titulada "Doña Francisquita".

Es del caso destacar el antecedente de que el tenor Casenave que hoy cantará "Doña Francisquita", fué quien la estrenó en Madrid bajo la dirección de su propio autor, el maestro Vives.

LO QUE DICE ALFREDO SAVOIR CON RESPECTO A SU OBRA "LA SONATA A KREUTZER"

El próximo estreno de "La sonata a Kreutzer", en el teatro Smart, teatralización de la novela del mismo nombre, debida a Savoir y Nozierer y cuya versión y reducción castellana se debe a M. Belnicoff, creemos oportuno reproducir las declaraciones que su autor, Alfred Savoir, hiciera con motivo de el estreno en París:

"Estoy presto a reconocer que no hemos llevado a escena la novela, pero pienso que para nuestra pieza hemos tomado tres o cuatro páginas, lo que ya es mucho tratándose como se trata de una novela rica en ideas, fecunda en problemas y casi definitiva, y creo que las páginas que hemos elegido no son las menos bellas, ni las menos curiosas, ni las menos fáciles. En nuestro trabajo seguimos un método distinto al que se usa generalmente en las adaptaciones y que consiste en condensar, resumir en tres, cuatro o cinco actos la materia de un libro. En lugar de resumir hemos desarrollado. El libro de Tolstoy fué para nosotros más que un punto de llegada un punto de partida, es así que nuestra obra no contiene a la novela, sino que la novela contiene a nuestra obra. Y es por esta razón que la titulamos "La sonata a Kreutzer" y no elegimos otro título.

"La sonata del Kreutzer", de Tolstoy, está compuesta por dos elementos — la crítica del matrimonio, es la parte negativa, y las conclusiones morales y filosóficas son la segunda parte que es la que hemos descuidado, aunque algunos juzguen indispensable.

En nuestra obra nada contradice las ideas de Tolstoy, libra a los espectadores su deducción. Nosotros les proporcionamos los elementos necesarios y creo que esto es todo lo que se puede pedir a un adaptador".

DISOLUCION DE LA COMPAÑIA DE SILVIA PARODI

Acaba de regresar de su larga jira por las ciudades del interior, Brasil y Paraguay el conjunto encabezado por la actriz nacional Silvia Parodi.

Por el momento y hasta tanto se resuelva sobre las futuras actividades, los elementos que la componían han quedado en libertad de acción y rescindidas las obligaciones contraídas por ambas partes.

Debuta Hoy la Lírica del Coliseo

La compañía del maestro De Angelis se presentará con "Aída"

Esta noche hará su presentación en el teatro Coliseo la compañía lírica italiana que dirige el maestro Arturo De Angelis, y en cuyo elenco figuran destacados elementos del conjunto del maestro De Vecchi, tales como la soprano Merope Majoli y la soprano ligera Ana de Alba.

Se realizará el debut con una función extraordinaria, patrocinada por la Federación Sionista Argentina, conmemorando el X aniversario de la declaración de Balfour, subiendo a escena la popular ópera de Verdi "Aída".

Para la función de mañana se anuncia el estreno del melodrama cómico en tres actos del maestro Donizetti "La figlia del reggimento".

"Oros, Copas y Bastos" es un Reestreno

Lo ofrecerá la compañía del Smart la noche del beneficio del actor Bono

En oposición a los programas, justo es que anticipemos, para evitar comentarios equivocados, que la obra "Oros, copas y bastos" que anuncian en el Smart para el beneficio del 8 del corriente, no es un estreno.

La pieza que irá esa noche al cartel, fué estrenada hace muchos años con título diferente, por la compañía Parravicini. Alberto Vacarezza, autor del sainete, lo ha remozado en sus escenas más salientes. Esto vendría a significar que "Oros, copas y bastos" significa una novedad en el espectáculo, pero es justicia anticipar que no es un "estreno".

La Compañía de José Ramírez se Reorganizará Totalmente para 1928

La dirección artística estará a cargo de Samuel Eichelbaum, quien imprimirá rumbos interesantísimos a los espectáculos a ofrecer. Varias primicias para CRITICA

Nueva dirección

El aplaudido actor cómico José Ramírez, que actualmente se encuentra en el interior dando término a su brillantísima jira, actuará el año próximo al frente de un elenco completamente reformado, cuya dirección artística será ejercida, según informamos oportunamente, por el prestigioso dramaturgo Don Samuel Eichelbaum.

No podía Ramírez haber observado mejor tacto para la elección de director. Eichelbaum, cuyos valores como escritor de garra en la literatura escénica, son harto conocidos, posee además la visión crítica que le permitirá desarrollar en la dirección de la compañía, una acción eficiente. Resumiendo, podemos decir que es el hombre que necesitaba Ramírez, pues, la dirección absoluta de un conjunto no puede ejercerce con buena voluntad y un criterio estrecho y mezquino de lo que debe ser el teatro. El autor de "Un hogar", posee talento y una amplitud de miras que lo capacitan para encauzar hacia un alto nivel artístico, la compañía de que se trata.

El elenco

Entre las nuevas figuras contratadas, merece citarse la primera actriz señora María Esther Dukse, comediante de singulares dotes, que fuera aplaudida por el público y la crítica cuando ocupara ese mismo puesto en la compañía que actuó en el teatro Sarmiento. La característica del conjunto será la señora Elisa García, artista ésta que se destaca entre las actrices que cultivan su cuerda.

Como primer galán se ha contratado a Pellicciotta, actor muy joven, que se ha venido destacando notablemente en estos últimos tiempos, al extremo de señalársele desde ya como uno de los mejores galanes de nuestra escena. Guillermo Santalla, figurará en el elenco como galán cómico. Artista también muy joven, es ya conocido del público porteño, por su brillante actuación en la compañía de Enrique Muiño. Agustín Barrios ocupará el puesto de segundo actor cómico. La figura de este artista a través de varias temporadas en nuestros teatros centrales, es muy conocida para que nos detengamos hoy a estudiarla nuevamente.

En cuanto a la figura que desempeñará el cargo de primera actriz, la dirección se reserva todavía el nombre, pues se está formalizando en estos momentos el contrato y se quiere así no entorpecer las gestiones.

Sin embargo, se nos adelanta, que se trata de un elemento de primera categoría, cuyo nombre causará revuelo al darse la noticia definitiva.

Por lo que se refiere al resto de la compañía se está en trámite con muy buenos elementos, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.

José Ramírez

Ramírez, es uno de los actores cómicos jóvenes que ha realizado sensibles adelantos en corto lapso de tiempo. En efecto, si cuando su última actuación en el teatro Porteño de Buenos Aires, contaba con gran número de admiradores que le seguían a través de múltiples e interesantes interpretaciones, hoy asombraría a esos mismos admiradores la transformación operada en Ramírez. El aplaudido artista ha adquirido un gran dominio de la escena que le permite alcanzar en el público una suma eficacia en todas las interpretaciones que realiza. En suma, es otro Ramírez, que es lástima no pueda volver a aplaudir el público por este año y quizá muchos otros más.

El talento interpretativo de Ramírez podrá aquilatarse en todo su valor, en esta temporada a realizarse bajo la dirección de Eichelbaun, pues el autor de "La mala sed" le dará amplio margen para que desenvuelva con toda eficacia sus condiciones de gran intérprete.

El repertorio

Una vez integrado el elenco con figuras que respondan al propósito artístico que se ha impuesto su director, señor Eichelbaum, el principal objetivo de éste será el repertorio. Cree Eichelbaum que sin obras, todos los buenos intentos deben fatalmente fallar. De ahí que en estos momentos su principal preocupación sea la formación de un repertorio. Un buen repertorio que sirva de absoluta garantía para la temporada que comenzará.

A tal objeto estrenará obras inéditas en Buenos Aires, del Dr. Pedro Pico, Rodolfo González Pacheco y de él mismo amén de incluir en su repertorio, con carácter de exclusivas las obras que aquellos hayan estrenado en la presente temporada en Buenos Aires y en la próxima.

Figurarán asimismo obras de Martínez Payva, Vacarezza, González Castillo, Moock, Berrutti, Parra y otros.

Obras extranjeras

Eichelbaum ha encomendado expresamente a Edmundo Guibourg, que como se sabe deberá encontrarse muy pronto en París, la traducción de obras francesas o de cualquier otro idioma que por cualquier motivo considere interesante dar a conocer a nuestro público.

Asimismo ha encargado a Enrique Gustavino, la versión a nuestro idioma de algunas obras del repertorio italiano recientemente estrenadas.

Autores nuevos

Eichelbaum manifiesta el propósito inquebrantable de dar a conocer en el interior a los autores nacionales recientemente revelados. Consecuente con ello, ha solicitado a los señores Cunill Cabanellas y Enrique Gustavino la entrega de obras inéditas, quienes gustosos se han comprometido a entregarlas.

Por otra parte, la compañía incorporará a su repertorio la farsa en un prólogo y tres actos breves "Adriana y los cuatro" de Gustavino estrenada últimamente con éxito en el Nuevo, acerca de la cual manifiesta Eichelbaum que ha sido desvirtuada, por el tono impropio en que se la representó.

Dado los generosos propósitos que alienta el director artístico en su vasto plan de trabajo, no dudamos que si la compañía Ramírez alcanza este año un buen éxito, en la próxima temporada logrará un brillante suceso artístico y económico. No es aventurado pronosticarlo desde ya.

La Rentrée de Moratín es Precursora de Mejores Exitos

Lyda Dejó Muy Buena Impresión por la Victoria en el Clásico Chile. La Cátedra Triunfó en Cuatro Carreras. Los Jockeys José Canal y Máximo Acosta Fueron los Unicos Profesionales que Dieron Doblete

BOMBARDIER GANO EN GRAN ESTILO Y MEJOR TIEMPO EL HANDICAP DE 1.800 Mts.

MORATIN HIZO UNA TRIUNFAL RENTREE Y DEJO LA MEJOR IMPRESION PARA SU FUTURO

El descendiente de Cyllene recorrió la distancia de 2000 metros en 2'3" 2|5 con acción hermosa

Moratín no corría desde que se disputó la Polla de Potrillos, el 14 de agosto. En aquella carrera, que ganó Congreve, el hijo de Pulgarín no tuvo figuración alguna, lo que decidió a su entraineur a suspenderle el training y darle tiempo para que pudiera completar el desarrollo. Posteriormente el ex defensor del Stud Paravicini cambió de cuidador y de colores; de Daniel Cardoso pasó, de común acuerdo con su propietario, a poder de Wenceslao Montoya, quien lo presentó ayer por primera vez. Moratín defendió también por primera vez, los colores del Stud La China, chaquetilla y gorra blanca, banda granate.

La transformación de un caballo de carrera

Animal de excelentes calidades (elegido en las ventas del Ojo de Agua, por Daniel Cardoso), Moratín es un poco chico en su conformación y sus medios un tanto limitados, le restaron sin duda chance en carreras de relieve.

Es, además, nacido un poco tarde y, por lo tanto, necesitó tiempo para completar el desarrollo.

Corrido con cierta precipitación en los comienzos de su campaña, necesitaba el pupilo de Montoya un training moderado y un alivio prolongado en su campaña. Por eso lo vemos reaparecer después de dos meses y medio, luciendo hermoso aspecto, transformado en un caballo más que útil, listo para continuar su campaña en forma airosa.

Necesitan los caballos, cuando se hallan en pleno período de desarrollo, un moderado training para que el estado pleno de training vaya adquiriéndose lentamente, paulatinamente y su musculatura se torne recia y poderosa.

Es así, por ese medio, cómo un caballo de carrera se va transformando lentamente, positivamente, como lo hizo Moratín en su prolongada relache.

La victoria

Ni para nosotros ni para el público pudo ser una sorpresa la victoria del defensor del Stud La China. Contaba con una corrida de 2000 metros, donde había empleado 2' 6" 2|5.

Todos los diarios dieron cuenta de aquel ejercicio, que fué el definitivo, el que tenía el pupilo de Montoya.

Su encuentro con Levantisco, César, Trujillo y Carancho, despertó explicable expectativa, pues Moratín estaba conceptuado como un buen caballo en los comienzos de su campaña, sobre todo después de la victoria del clásico Raúl Chevalier. Sus fracasos posteriores tenían explicación, por las causas que dejamos dichas.

Puesto en marcha Moratín, corrió en cuarto término, próximo a Levantisco, siguiendo cómodo el tren violento de Trujillo, César y Carancho y esperando el momento estratégico para avanzar con coraje y adueñarse de la victoria.

Colaboraron eficazmente en su victoria el entraineur Montoya, que se inicia admirablemente con el Stud La China y José Canal, el hábil látigo que ayer estuvo acertadísimo dirigiendo a Moratín y a Lyda, en los clásicos del día.

No podía iniciarse bajo mejores auspicios el Stud La China: colores nuevos, entraineur nuevo y éxito completo.

Por otra parte bien merecido tiene ese triunfo quien llegado el caso, no omite sacrificio en la adquisición de elementos calificados, como Moratín, Mosca Alegre, Golden Leaf y otros animales de mérito.

SALIO DE PERDEDORA

Yu, hija de Carlos XII e Ivonita del stud Happy. Actuaba ayer por tercera vez en procura de la victoria y la consiguió dejando la impresión de ser una potranca regular con aptitudes para ir a la distancia

Picadillo disputará un handicap limitado

Con el hijo de Tracery puede reanudar sus éxitos el entraineur Luis Saccone. Aliviado en su entrenamiento, el excelente Picadillo se ha puesto hermosísimo en estos últimos días: sometido a un ejercicio de 1600 metros como ensayo definitivo para esta carrera, el nieto de Rock Sand pasó la milla en 1'38", con grandes bríos y dejando la más favorable impresión.

El próximo domingo Picadillo disputará un handicap limitado, de 1700 metros, en donde le corresponderá cargar un peso moderado (52 kilos), con lo cual resulta serio competidor.

Los colores del stud Zubiaurre

Han obtenido ayer un merecido triunfo los colores clásicos del stud Zubiaurre, una de las ecuries más históricas de nuestro turf. Fué Pancho Beazley, el excelente hermano de Lombardo, quien se encargó de sacar airosos esos famosos colores en la prueba inicial. Hacía mucho tiempo que el hijo de Saint Wolf no corría pero lo hizo, no obstante, en forma excelente. Merecía esa victoria la clásica casaca del stud Zubiaurre, donde se alojan animales de precio, de pedigree y de porvenir.

La Reunión Hípica de Ayer Comentada en sus Diversos Aspectos

Muy animada resultó la reunión hípica de ayer.

Era como para temer, dado el breve tiempo transcurrido desde el domingo, que algunas carreras se hallaran desiertas, pues muchos de los inscriptos habían actuado en aquella reunión; pero sin embargo no ocurrió lo temido, pues las pruebas que contaron con menos concurrentes fueron el clásico General San Martín y el handicap de la séptima, y tanto una como otra fueron disputadas por cuatro competidores, produciéndose en la primera de las mencionadas la nota más emocionante que se registró en el curso de la tarde.

Fué, en efecto, un final magnífico el que ofrecieron Moratín, Carancho y César, trabados en reñida lucha desde doscientos metros antes del disco.

Pero como de las dos carreras clásicas nos ocuparemos en lugar aparte, omitiremos aquí mayores referencias sobre ellas, concretándonos al comentario que se refiere a las pruebas comunes.

Pancho Beazley impuso su calidad en la prueba inicial

"La clase se impone", dice uno de los más difundidos aforismos turfísticos, y la exactitud que éste encierra se ve confirmada la más de las veces en la práctica.

Ayer, en la prueba inicial de la reunión, se impuso la clase de Pancho Beazley sobre los 5 enemigos que le salieron al encuentro.

El hermano de Lombardo, cotizado en carácter de favorito, aunque por escasa ventaja sobre Alcora, siguió el tren de éste cómodamente, y al llegar a la mitad de la recta lo dominó sin esfuerzo, para llegar al disco con cerca de un cuerpo de ventaja.

Tercero, a medio pescuezo de Alcora se clasificó Flanders, un pupilo de Justo Insúa que no debe tardar en obtener algún triunfo.

Yu, la media hermana de Punch obtuvo su primera victoria en buen estilo

Teniendo en cuenta la discreta performance que Yu había producido al hacer sus primeras armas, la cátedra la consagró su favorita en la carrera de 2.000 metros reservda a las potrancas perdedoras.

Fué la favorita Yu, según queda dicho, pero a Manea, una debutante presentada por el entraineur Telmo Míguez, hija de Craganour y Marne, se le jugaron casi tantos boletos como a aquélla.

Yu ganó en muy buen estilo, cubriendo los 2.000 metros de punta a punta y señalando un tiempo muy discreto para carreras de esta índole (2' 5" 4|5), pero el desempeño de Manea no pudo ser más desconsolador. En ningún momento hizo nada por la riña la debutante del stud Los Cardos.

El segundo puesto le correspondió a Mioche, cuya atropellada final no llegó a comprometer el triunfo de la favorita.

En la tercera se produjo el primer fracaso de la cátedra

El turf está lleno de cosas desconcertantes. Y una de ellas se produjo ayer en la carrera de potrillos perdedores.

Pelletier, jockey de hecho oficial de la ecurie Saavedra, se rehusó a dirigir a Moldeador, argumentando que a su juicio el hijo de Remanso estaba dolorido de sus miembros. Moldeador tuvo por piloto a Cuchinelli. La actitud de Pelletier, unida a los excelentes informes que circularon respecto a Chiste, un pupilo de Naciano Moreno que hacía su rentrée, hicieron que la opinión se inclinara netamente hacia éste.

El resultado no pudo ser más sorprendente, pues mientras el dolorido de sus miembros ganaba de impresionante manera, Chiste, a quien se le jugaron cerca de 60.000 ganadores, finalizaba solamente en el tercer puesto, aventajada por más de tres cuerpos por Moldeador y por 1 y 1|2 por Hermann Chip, un hijo de Hermann Good, sobre el cual alguien se permitió afirmar categóricamente de que no tenía chance. Buscándole atenuantes al fracaso de Chiste habría que decir que Moldeador cubrió la milla en 1' 36" 3|5 y que la colocación de aquél en el transcurso de la prueba fué de lo menos conveniente. Jocoso, un compañero de techo de Zamarra, que hizo su debut contando con gran número de partidarios, llegó cuarto.

Ingenua venció a sus enemigos en la carrera de 1.000 metros

La carrera de 1.000 metros, para potrancas, disputada en cuarto turno, se resolvió a favor de Ingenua, la hija de Courtisan y Farceuse, que luego de obtener su primer triunfo, con gran desenvoltura, intervino en la carrera que ganó Scamper recientemente, largando tan mal que de hecho quedó eliminada.

Ayer, en cambio, largó con cierta ventaja respecto de sus enemigas y, aprovechando bien esa feliz circunstancia, cubrió en un canter los 1.000 metros de la prueba, siendo vanamente perseguida por Salem, que se mantuvo en el segundo puesto.

Siberiana, pupila de Naciano Moreno, que mereció el favoritismo de la cátedra, no tuvo figuración en el marcador.

Decididamente, anda de mal en peor el ex Mago de Palermo.

Bombardier se afirma como un caballo de gran porvenir

No es este el momento de decir si la comisión de carreras procedió justamente al descalificar al entraineur Lapistoy a raíz de dos performances contradictorias de Bombardier, pero lo cierto es que el mencionado profesional debe deplorar lo ocurrido, no solamente por haber quedado inhabilitado para el ejercicio de su profesión, sino también por lo que se refiere particularmente al animal, cuya actuación originó la pérdida de su patente. Bombardier, que apareció ayer presentado por su nuevo cuidador, volvió a ganar tan fácilmente como lo había hecho al imponerse a Gringazo en 1' 35" 4|5 para los 1.600 metros.

La carrera de ayer era de 200 metros más, lo cual no fué inconveniente para que el hijo de Amsterdam produjera una performance de primer orden.

No hay duda de que Bombardier será un elemento utilísimo para su caballeriza.

Como el actual entraineur de Bombardier es hermano del jockey Emilio Ruiz, éste pidió a Naciano que lo relevara para dirigir a Well Done, que a las órdenes de Leguisamo fué uno de los tres contrarios que llevó el ganador.

Guasuncho alivianado respecto a sus enemigos ganó la carrera de 3000 metros en 3'8" 1|2

Edictor fué el preferido de la cátedra en la carrera de 3.000 metros que dió fin a la reunión.

Los que dudaron que el hijo de Volador pudiera dispensar tanta ventaja como daba, a través de tanta distancia, que se embarcaron con Guasuncho, que recibía de aquél 6 kilos.

Guasuncho había corrido bastante mal en su presentación anterior, pero ya sea porque el peso que soportó ayer era mucho más bajo que el de entonces, ya porque su preparación era ahora más completa, lo cierto es que ayer resultó el vencedor, cruzando el disco con 1 cuerpo sobre Revoltoso, detrás de quien Edictor alcanzó a clasificarse tercero.

Guasuncho, con quien logró su segunda victoria de la tarde el jockey Máximo Acosta, cubrió los 3.000 metros en el excelente tiempo de 3' 8" 1|2.

Otro producto de porvenir: Yu

La ganadora de la carrera de potrancas, Yu, es otro producto de verdaderos medios — dentro de los de su categoría — que, sin haber alcanzado un alto precio en las ventas, está dando sus frutos con todo éxito. Yu, que sólo corrió dos o tres carreras, se anotó a su favor un hermoso éxito recorriendo muy airosamente la distancia de 2000 metros, venciendo sin lucha y dejando muy buena impresión.

Es hija de Carlos XII e Ivonita por Fisherman (los grandes cruzamientos del haras Miryam) en yegua por Livarot (Persimmon) y Guayabe por Neápolis. Es hermana de vientre de Punch, gran ganador. Entre sus antepasados próximos hay notables ganadores.

Nuestra impresión es que Yu ha de realizar una campaña sobresaliente en su paso por las pistas.

Bermejo está espléndido

El ganador del Gran Premio Nacional luce alto grado de training y, como lo anticipó CRITICA, su rentrée tendrá efecto en el Premio Comparación, donde ha de producir una de sus mejores performances.

El crack recorrió esta mañana 1200 metros, dirigido por Ramón Pelletier, empleando 1'12" 4|5 a menos de medio correr.

Una Irregularidad

Constable y Raa disputaron sus compromisos de ayer visiblemente sentidos de sus remos. Por eso sus fracasos fueron tan definitivos.

Raa, en efecto, se halla notoriamente renga y si no es sometida a un tratamiento difícilmente podrá volver a correr. En cuanto a Constable puede afirmarse que las dos últimas carreras que disputó lo hizo en pésimas condiciones.

¿Es que no hay veterinarios? El Jockey Club debe procurar que el público juegue su plata a caballos que puedan ganar, o, por lo menos, que corran en condiciones.

Los favoritos del Pellegrini: Rubens - Courtier

Mantienen su forma insuperable los campeones del entraineur Rodríguez, Rubens y Courtier, los mejores competidores del Gran Premio Carlos Pellegrini, que se correrá el próximo domingo.

Esta mañana hicieron un buen ejercicio sobre 1.200 metros, dirigidos por Pelletier y Cuchinelli, pasando en 1'13" 2|5.

L[illegible] y, como bien dice su entraineur, pueden ocupar los puestos delanteros sin el menor inconveniente.

Numerosos Ensayos se Efectuaron Esta Mañana en Palermo

POLVORA con F. Arcuri, 1000 en 1'.

GLAUCOS con I. Leguisamo y Quemao con Fenucci, 1000 en 1' 2".

SAMMY con C. Ferragut y Montoro con el peón, 700 en 41".

PICOTAZO con E. Ruiz, 1000 metros en 1' 3".

BAMBU con Orduna; Lincolen con Leguisamo y Lunático con C. Ferragut, 1000 en 1'.

CURICO con A. Muñoz, 1200 metros en 1' 13".

INDIANO con F. E. Guerrero, 1800 en 1' 54" 2|5.

AUTOMATICA con I. Leguisamo, 1500 en 1' 34".

MICIFUZ con P. Cuchinelli, 800 en 49" 3|5.

ASTUTO con S. Pintado, 1700 metros, de los 2400 a los 1700.

ADELANTE con S. Pintado, 1000 en 1' 1" 2|5.

ARCHER con J. Canal, 1600 metros en 1' 40" 3|5.

OVALO con M. di Biasse, Bilbaíno con F. Ortiz y Tupá con P. Cuchinello, 800 en 47" 1|5.

SIPE SIPE con J. Canal, 1600 en 1' 40" 2|5.

SANGUINAIRE con J. Bastías, 800 en 48" 4|5.

ALDONZA con P. Cuchinelli, 1600 en 1' 41" 2|5.

SAIGON con J. Sola, 1200 metros en 1' 16" 2|5.

CANTATA con F. Ortiz, 1000 metros en 1' 2" 2|5.

MAZORQUERO con J. Vecino, 700 en 41" 4|5.

AGUAMARINA con P. Costa, 800 en 47" 1|5.

ESTRILADO con P. Cuchinelli, 1000 metros en 59" 2|5.

INCIERTO con J. Vecino, 1000 metros en 1'1" 2|5.

BACACAY con el peón, 700 metros en 43" 2|5.

EL MATRERO con J. Canal y QUINLAY con Di Tomasso, 800 metros en 48" 2|5, ap.

DA MIEDO con J. Barbeito, 800 metros en 48" 2|5.

JAZZ BAND con J. Sola y LA MUÑECA con M. Cavillón, 800 metros en 47" 3|5.

PITON con J. di Tomasso y LORD GORING con J. Canal, 700 metros en 41" 3|5.

ARCONTE con E. Orduna y HUTA con el peón, 1200 metros en 1'15" 4|5.

CYPRUS con J. Sola, 1000 metros en 1' 1|5.

JOLLY EYES con P. Cuchinelli y CALS con el peón, 1000 metros en 58" 3|5.

FACHINERO con el peón y PERSEGUIDO con J. Sola, 1600 metros en 1'41" 3|5.

SOPLIDO con E. Lema, 800 metros en 48" 3|5.

ADULON con J. Sola, 2000 metros en 2'5' 3|5, últimos 1000 metros a la par de TRICHEUR con A. Gutiérrez, en 1'3" 2|5.

PICAZON con J. Ardouin, 800 metros en 50".

PICADILLO con J. Vecino, 1000 en 1'2".

LOS LIBRES con R. Pelletier, 2500 metros en 2'41" 3|5.

QUISQUILLOSO con F. Guerrero, 1000 en 1'2" 4|5.

SCAMPER con E. Canesa, 800 metros en 49" 4|5.

FAIRY LAND con Orduna, 2.500 metros.

HERMES con I. Leguisamo, 1.700 metros en 1'45" 3|5.

TIMBALERO con J. Sola, 800 metros en 48".

VIGOROSO con E. Lema, 1600 metros en 1'40" 1|5.

La yunta de Maschio en el clásico

Trujillo imprimió violento tren a la carrera, mientras Levantisco corría a la expectativa... pero lo imprevisto vino a dar en tierra con los cálculos de Leguisamo; cuando quiso avanzar con coraje, se vió obligado a contener al hijo de Cad y... ¡oh asombro! el causante fué su propio compañero. Cansado, después de imprimir violento tren a la carrera, se recostó hacia la empalizada, siendo el propio Trujillo el que perjudicó a Levantisco.

Luego, M. González y el mismo Cuchinelli hubieran superado en pericia al eximio... Hace tiempo que Leguisamo está convertido en un mal aprendiz.

El público le propinó una ruidosa silbatina como premio a su actuación descollante. Y, para colmo, el comisariato anotó sus errores y amenazó suspenderlo por inhábil, si no acusa progresos en el desempeño de su carrera. Esta medida del comisariato la hallamos acertada.

HIPODROMO ARGENTINO

Programas no depurados de forfeits

DOMINGO 6

Premio Tiny — 1600 metros

El Matrero	55	Bienenvuelto	55
Cyprus	55	Foxie	55
Birrete	55	Pensil	55
Arconte	55	Manganeta	53
Renegao	55	Bavarde	53
Mano Negra	55	Fskia	53
Mesmer	55		

Premio Palospavos — 1500 metros

Flute	55	Automática	55
Manea	55	Tinnel	55
Piedra Roja	55	Pepa	55
Desna	55	Raquiclén	55
Cantata	55	Primilla	55
Finita	55	Regidora	55

Premio Moloch — 1800 metros

Lord Goring	55	Bochn	55
Vadarkcer	55	Predicador	55
Soguero	55	El Puma	55
Adelante	55	Charry	53
Huaqui	55		

Premio Rico — 1700 metros

La Fourmi	51	Ranchera	47
Aquilea	50	Marchita	47
Bavarde	49		

GRAN PREMIO C. PELLEGRINI

Distancia 3000 metros

La Cloche	50	Lyda	50
Saigón	62	Rubens	60
Delantero	52	Bermejo	52
Beaujolais	52	Courtier	60
Picotazo	60		

Premio D. Padilla-Movedizo — 1000 metros

Buen Mozo	60	Barrote	47
Patanatas	55	Ingenua	46
Contento	54	Balí Malá	46
Pollito	50	Chapitel	45
Mme. Marie	48	Iatoo	44
Genciana	47	Salem	43

Premio Lombardo — 1700 metros

Hermes	60	Quinlai	50
Saigón	57	Paramount	49
Bacacay	45	Cals	45
Picadillo	52	Estrilado	48
Well Done	56	La Ñata	48

Premio Macón — 2500 metros

Well Done	61	Los Libres	52
Alcora	45	Fairy Land	50
Curicó	57	Benavente	49
Retruco	57		

VIERNES 11

Premio Redondilla — 2000 metros

Aparcero	56	Richard	51
Sanguinaire	55	Parablar	52
Indudable	55	Solfeo	52
Flanders	54	Pirus	52
Rapaza	54	Tiradentes	52
Fachinero	53	Capuchino	51
Chimpay	53	Danzante	50
Alcora	53	Birrete	49

Premio Antúllanca — 2000 metros

Signorina	55	Disipada	55
Perla Blanca	55	Jabonada	55
Piedra Roja	55	D. de Tréfle	55
Desna	55	Hebe	55
Gamita	55	Macuca	55
Cantata	55	Night Tears	55
Filigrana	55	Fossetta	55
Miss Reives	55		

Premio Ourson — 2200 metros

El Puma	55	Soguero	55
Vadarkcer	55	Indiano	55
Lord Goring	55	Grabado	55
Glaucos	55		

Premio Le Soldat — 1600 metros

Reconquista	55	Aguamarina	52
Escobita	53	Apenas	50
Española	52	Zamorana	50
Perotita	52	Aldonza	50
Zamarra	52	Peña	48
Extranjera	52	Automática	48
Maricha	52	D. de Tréfle	47
Sipe Sipe	52	La Charmeuse	47

CLASICO AUGUSTO TISCORNIA

Distancia 2000 metros

Quemao	62	Bambú	48
Pierrefonds	55	Alba	52
Picotazo	54	P. Beazley	51
Well Done	54	Curicó	50
Quinlai	53	Adulón	50
Rastreador	53	Los Libres	48

Premio Petarade — 1700 metros

Astuto	57	Timbalero	53
Champán	53	Vigoroso	50
Archer	53	Guasón	50
Bonaldi	53	Pe Picó	50

Premio Brown — 1600 metros

Saigón	70	Pajuerano	46
Bacacay	60	Donna	46
Estrilado	59	Balí Malá	46
La Ñata	51	Archer	45
Ad. Reives	50	Timbalero	45
Ming	40		

Premio Soplido — 2800 metros

Pierrefonds	60	Tricheur	46
Retruco	55	Aparcero	45
Edictor	62	Jurista	44
Cremería	60		

Los látigos que ganaron una

En lugar aparte destacamos la actuación de los jockeys José Canal, ganador de las dos carreras clásicas de ayer, y Máximo Acosta, que obtuvo dos triunfos en las pruebas ordinarias.

Las pruebas restantes las ganaron los siguientes látigos: Jacinto Sola, que condujo con acierto a Pancho Beazley; Pascual Cuchinelli, que dirigió a Moldeador muy eficazmente también, y Fidel Guerrero, que supo aprovechar una buena largada para su piloteada, Ingenua.

Moratín reaparecerá en el premio Bs. Aires

El buen hijo de Pulgarín, que acaba de hacer una hermosa rentrée en los 2.000 metros del premio San Martín, reaparecerá en el clásico Buenos Aires, carrera de 3.000 metros, que se correrá el último domingo de noviembre.

Volvió a correr Ases y...

Y esta vez lo corrió E. Orduna, quien sólo se limitó a llevarlo tranquilamente sosteniéndolo en el freno.

Corrían también en esa carrera Leguisamo, Emilio Ruiz, Cuchinelli (ganador) y alguno de los de la comunidad. Ganó, como se sabe, Moldeador, pero Dios sabe si hubo o no estofado... Cualquiera pone la mano en el fuego. El pupilo de Borgonovo ganará con Ruiz o con Legui.

Moldeador es otro hijo de Remanso de gran porvenir

La ecurie Saavedra está triunfando frecuente y merecidamente en Palermo; a las victorias ruidosas de Rubens y Bermejo debemos de agregar la que obtuvo ayer Moldeador, el excelente hijo de Remanso y Lénore que haciendo honor a su riquísimo pedigree, a sus ejercicios y a la campaña de sus mayores, obtuvo un sonado éxito en la carrera de potrillos perdedores.

El lunes dijimos que Pelletier no había querido correlo porque, según él, se hallaba un poco dolorido de uno de sus remos. No quería, nos dijo, correrlo porque temía su fracaso, con muchos boletos. En cambio un alacrán se dej decir que Pelletier, hizo toda esa comedia para cobrar ocho por boleto.

Nosotros no lo creemos capaz... ¡Qué esperanza!

¿Verdad que no? ¿Qué dice a todo esto Pelletier?

Porque Moldeador ganó poco menos que al galope corto... De todos modos nosotros lo celebramos muy de veras; Moldeador pertenece a una ecurie simpática y tenía muy merecido el triunfo.

FUE ESPLENDIDA LA VICTORIA QUE OBTUVO LYDA EN LOS 2500 METROS DEL PREMIO CHILE

La buena hija de Picacero se posesionó del primer puesto desde la salida y así llegó victoriosa a la meta en el excelente tiempo de 2'35"

Muy merecido fué el triunfo de Lyda en el premio Chile, en cuya carrera dominó sin lucha a Patagonia, Nigromancia, Cremería y Patrisie en el notable tiempo de 2'35" los 2500 metros.

El público la sostuvo con entusiasmo en las cotizaciones y con sobrado motivo, pues Lyda vino sobresaliendo en todo momento desde que se inició en las pistas hasta que por fin la vemos dar cuenta de las yeguas de mayor edad y convertirse definitivamente en la mejor potranca del año. Unicamente La Cloche y Certificada pueden compararsele, pero tampoco creemos que ninguna de las dos sea capaz de superar sus calidades.

El premio Chile, que ganó Lyda en brillante estilo, es de esas carreras que consagran a las potrancas o a las yeguas, pues sirve, generalmente, para cotejar a las de ambas generaciones. Por lo general se imponen las potrancas cuando éstas son buenas, pero no hay regla sin excepción, también ganan las viejas si hallan debilidad en las enemigas.

José Canal estaba en su día, tenía mucho caballo pero ha sabido sacar muy buen partido de sus piloteados Moartín y Lyda, triunfando en ambos clásicos en brillante forma.

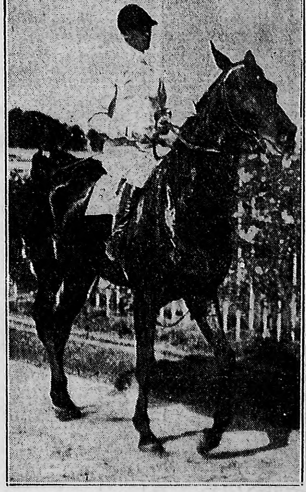
Con Lyda estuvo acertadísimo: picó bien, se posesionó del primer puesto y recorrió así, sin inquietarse de la persecución de Patagonia, los 2500 metros en el excelente tiempo de 2'35", dominando por un cuerpo.

Patagonia la siguió en todo momento pero sin resultado; Lyda es superior y la venció con facilidad demostrando que la clase se impone como el aceite sobre el agua.

Pocas veces en carreras de categoría, hemos visto que ganen los mediocres si los buenos se hallan en condiciones. Patagonia es excelente potranca pero inferior sin duda a Lyda, como lo ha demostrado en tantas ocasiones, pues aun siendo breve su campaña Patagonia mostró ya su verdadero temple.

Nigromancia corrió muy bien: tan bien que llegó próxima a las delanteras, a pesar de ofrecer el peso por edad. Es una buena yegua, de la que en distintas ocasiones nos hemos ocupado ventajosamente.

SALIO DE PERDEDOR



Moldeador, hijo de Remanso y Lénore del stud Saavedra J. C. Venció en muy buen estilo a sus rivales de la tercera carrera de ayer demostrando poseer cualidades para destacarse

El cuidador de Moratín se ganó un aplauso en buena ley

Decidida y felizmente han pasado ya los tiempos en que para tener fama de buen entraineur había que llamarse Naciano Moreno o Francisco Maschio.

Hoy Naciano Moreno no es más que un mito, y Francisco Maschio, aunque ocupa en la estadística un lugar que aquél tuvo acaparado durante varios años se ve vuelta a vuelta vencido por los colegas más modestos.

Se nos ocurre esta breve reflexión a raíz del éxito que ayer obtuvo el entraineur Wenceslao Montoya con su pensionista Moratín. No hace aun tres meses que el propietario de Moratín confió la preparación de éste al entraineur Montoya.

Montoya solicitó un término de tiempo prudencial para estudiar el temperamento de su nuevo pupilo y ponerlo luego en condiciones de hacer su reprise.

Ayer reapareció Moratín en una carrera harto brava para un potrillo que había estado tres meses ausente de las luchas, pero su preparación era tan excelente que ella y las bondades naturales del nieto de Cyllene conjuraron el peligro que es inherente a toda reprise.

Wenceslao Montoya, que no tiene barra como muchos de sus colegas, no recibió ayer más felicitaciones que las de sus contados amigos particulares.

Pero como a nosotros nos gusta dar al César lo que es del César nos cumplimos ahora un deber periodístico señalando al cuidador del stud La China como uno de los profesionales que hacen honor a su patente de entraineur.

¿Quién correrá a Saigón?

Saigón disputará el premio Carlos Pellegrini, dispuesto a poner a prueba a sus contrarios, que esta vez son Rubens, Lyda, Courtier y otros no menos calificados.

Se esperaba ofrecer la monta de Saigón a Emilio Ruiz; pero como no podrá correr en contra de Lyda, que pertenece a Moreno, Saigón queda sin monta.

¿Correrá Lyda el premio Carlos Pellegrini?

Se nos informa que a raíz de la victoria de Lyda en el premio Chile, y en vista de lo bien que se ha desempeñado la hija de Picacero, su entraineur y propietario, Naciano Moreno, ha resuelto presentarla en el premio Carlos Pellegrini, donde sería dirigida por el mismo José Canal.

Por salir tarde a la pista

La Comisión de Carreras impuso una multa de 50 pesos al eximio, por salir varias veces tarde a la pista durante la reunión de ayer.